

MUNDO GRÁFICO



CÁMARA 30.

AMALIA MOLINA

Bella artista sevillana

(FOT. PÉREZ ROMERO)

AÑO III ○ NÚM. 77

16 ABRIL 1913

20 CÉNTS.

CRISTOL-TOCADOR

(Antiséptico para el tocado íntimo)



**CURA LAS
AFECCIONES DEL BELLO SEXO**

VIAL, 8, RUE VIVIENNE, PARIS
Y TODAS LAS FARMACIAS

JARABE DE RABANO IODADO
DE GRIMAUD Y C^{IA}
Depurativo por excelencia
PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS



**CAPSULAS
DE
QUININA
DE
PELLETIER**

Las Cápsulas
de Quinina de Pelletier
son soberanas contra
las Fiebres, las Jaquecas,
las Neuralgias, la Influenza,
los Resfriados y la Gripe.

Exigir el Nombre.

Todas
Farmacias

VINO DE PEPTONA

CHAPOTEAUT

Peptona adoptada
por el Instituto Pasteur.

**FORTIFICANTE
RECONSTITUYENTE**

Especialmente
RECOMENDADO

A LOS
CONVALESCIENTES
ANÉMICOS
NIÑOS
SEÑORAS
ANCIANOS

PARIS, 8, Rue Vivienne
y en todas farmacias.



Rosés d'Orsay

Exhala el perfume de la flor

D'ORSAY, 17, Rue de la Paix, PARIS

CALVACHE

Carrera de S. Jerónimo, 16

Girod, Carrera de
San Jerónimo,
43. MUEBLES de
DESPACHO



Comprad los Bordados

Schweizer

francos de porte y de derechos a domicilio,
directamente de Suiza.

Trajes Blusas
desde Ptas. 17,90 desde Ptas. 6,95

Trajes para Niños
desde Ptas. 7,95

del mejor bordado suizo, sobre batista,
vuela, tul, crespón, marquise, lana
y sobre sedas novedad.

Pedid muestras y figurines franco

Nuestros trajes bordados se venden sin
confeccionar, pero enviamos, a quien lo
desee, los patrones cortados para todos
nuestros modelos y en todas las medidas.

Schweizer & Co.
Lucerna A 80 (Suiza)

AUTOMÓVIL

Minerva

SIN VÁLVULAS

Modelo 1912

COMPLETAMENTE NUEVO

Torpedo, doble faetón,
siete asientos, 38 HP.

PERFECTAMENTE EQUIPADO

SE VENDE

Razón, en esta Administración

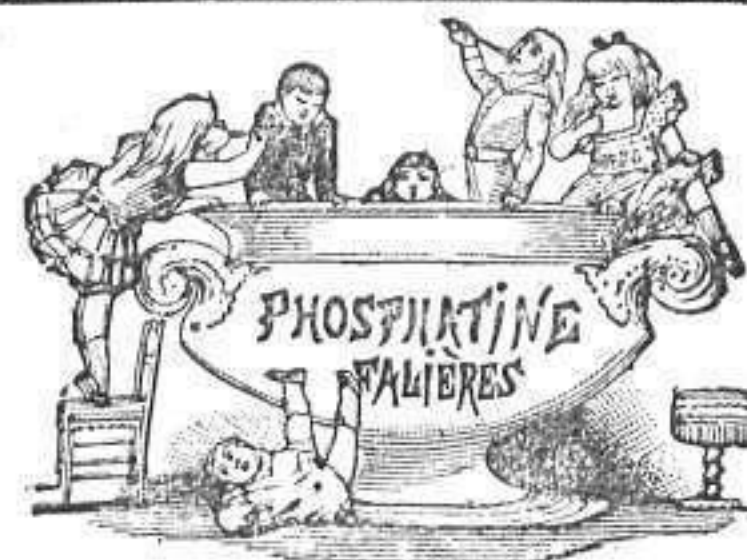
Se garantiza
a toda prueba

**¡A LOS ESPAÑOLES
EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!**

Gran Centro de Suscripciones a todas
las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO

913, Bdo. de Irigoyen, 913 - BUENOS AIRES



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los
niños y para las personas de estómago deli-
cado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca Phosphatine Falières, y
desconfíese de las imitaciones. Preparado
este alimento en una fábrica modelo y co-
forme a procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

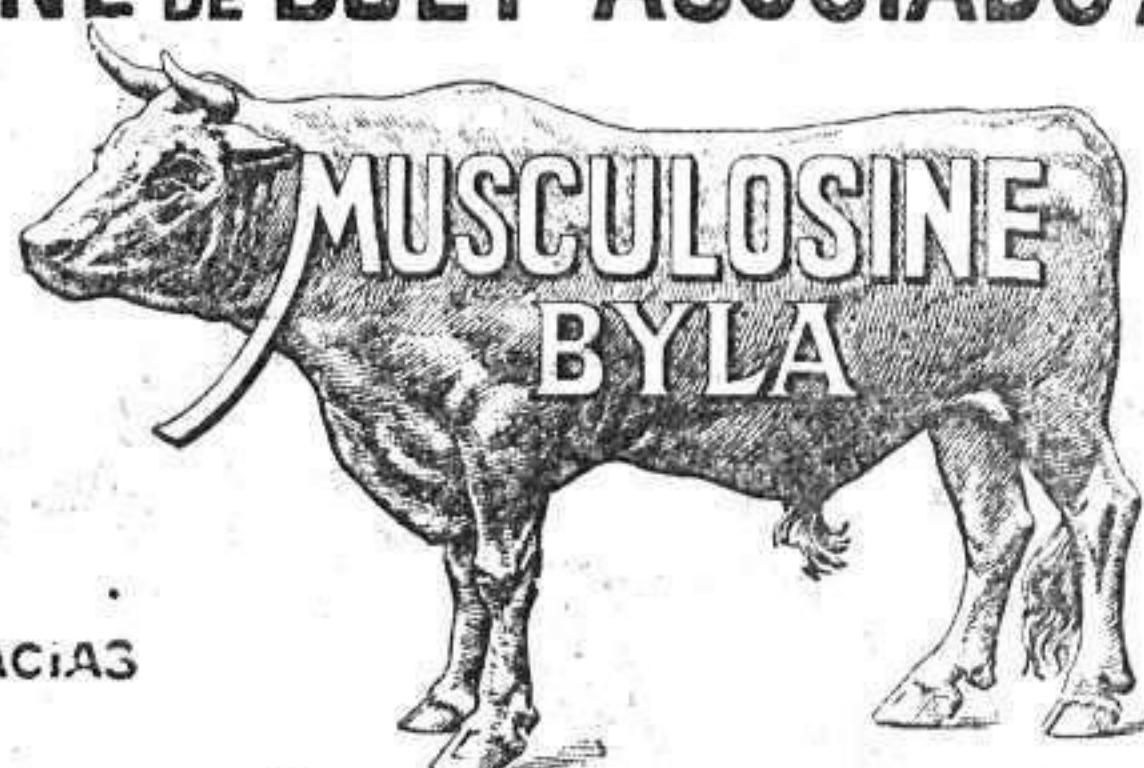
Papel
de fumar

Rambú

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO A LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



**MUSCULOSINE
BYLA**

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCIENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S^{RES} BASCANS Y G. SALINAS, CLARIS III, BARCELONA

ACERCA DE LA TOLERANCIA

Háblase mucho en estos días acerca de la excelsa virtud de la tolerancia; pero de cuanto acerca de ello he leído ó escuchado, nada me ha parecido tan interesante como una carta publicada por *El Liberal* y en la que un señor alemán refiere lo que le ocurriera uno de los últimos domingos en la calle de los Reyes, al encontrarse con una de estas matinales procesiones que llevan el viático a los impedidos y a los enfermos, para que puedan cumplir con el precepto pascual.

Refiere el alemán que hallándose él en lo más estrecho de aquella irregular vía madrileña, detenido en medio de la gente, viandantes como él ó acompañantes del Señor, se dió una señal—sin duda porque entraba en alguna casa el Sacramento,—y todo el mundo se arrodilló, descubriéndose los hombres. El alemán no hizo ni lo uno ni lo otro. Unos le llamaron la atención para que se quitara el sombrero. Otro, más expresivo, se lo quitó por sí mismo. El volvió á ponérselo—«con la mayor tranquilidad», dice en su carta,—y un guardia le invitó amablemente á retirarse. Retiróse el protestante y en su retirada se encontró con un carretero y con un cochero que le dieron plenamente la razón. El cochero, incluso en francés y con su poquito de disertación sobre religiones. El carretero y el cochero son la flor de la tolerancia; los otros, nuestra intolerancia tradicional. Si el alemán, como ha escrito á nuestro *Liberal*, escribe también á algún periódico de su país, el episodio, incluso con la observación de si tenemos un *Dios grande* y un *Dios chico*, quedará incorporado á nuestra leyenda.

Porque el vulgo no se fijará, ni al leerlo en español ni al leerlo en alemán, en que el propio protestante ingenuamente confiesa que uno de los que lo invitaban á descubrirse, le replicó, cuando él objetó que no era católico:

—No importa; sólo por educación debe usted hacerlo.

¡Ahí está todo! La tolerancia es la flor suprema de la educación. ¿Cómo ha de presumir de tolerante, ni mucho menos de profesor de tolerancia, el que no se descubre cuando lo hacen los demás? Tengo por evidente que ese señor, si va con un amigo que saluda á unos señores, se quitará también el sombrero. ¿Por qué no hacer lo mismo cuando saludan todos? Supongamos que ese señor, cuando vuelva á su patria, se encuentra un día, en una calle de Berlín, con el Emperador ó con un regimiento, y observa que cuando todos saludan al jefe del Estado ó á la bandera, solo una persona permanece cubierta, diciendo en español:—¡Yo no soy alemán!—¿No dirá nuestro hombre, en el acto, «pero qué groseros son estos españoles?»

Pues ese es el caso. Pensar que la conciencia religiosa de un protestante le impide saludar al paso de una procesión católica, es un caso fulminante de intolerancia; mientras que el pedir á ese protestante que salude cuando saludan todos, no pasa de ser una impertinencia, ya que no hay por qué nos metamos á aleccionar á los que por la calle nos encontramos. Tengo por seguro que el comunicante de *El Liberal* es un caballero correctamente educado, un perfecto *gentleman*. Se hubiera quitado el sombrero al pasar nuestro Rey ó nuestra bandera. ¿Por qué no se lo quitó al pasar el viático y descubrirse todos? Simplemente, ¡por intolerancia religiosa!

Al llegar á esto punto de esta crónica, recibo el

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. J. L. PASCUAL DE ZULUETA

Director y fundador, en Barcelona, de la Subagencia de Prensa Asociada que sirve la información telegráfica á la mayoría de los periódicos de las derechas de Cataluña

A B C y en él leo lo siguiente: «En la mañana de ayer desfilaba por la calle de Serrano el viático que una parroquia llevaba á los feligreses enfermos. En sentido contrario marchaba un moro, que, sorprendido por la para él extraña procesión, vaciló un instante, pero acabó por detener su paso, cruzar sus brazos sobre el pecho y, bajo su jaique, inclinar la cabeza y esperar á que pasase la comitiva para proseguir su camino.» ¡He ahí la tolerancia! El mahometano no creyó que lastimara su conciencia dando una prueba de respeto á la religión de los demás. Esa es la verdadera tolerancia, que contrasta elocuentemente



D. FRANCISCO BANQUELLS ARAÑÓ

Cónsul de Bolivia en Valencia, á quien sus compañeros del Cuerpo Consular han regalado un valiosísimo y artístico bastón de mando por sus gestiones como alcalde y como primer teniente alcalde del Ayuntamiento de la capital levantina

con la intolerancia de aquel protestante alemán..., cuando pretende echarnos en cara la nuestra!

Ello suele acontecer á los predicadores de tolerancia, y por esto suelo yo oírlos con recelo, como me sucede con los que predicán patriotismo y moralidad. Son virtudes más de fiar en quien las practica modestamente que en quien, elocuente ó ruidosamente, las predica. Cuando la tolerancia se hace objeto de comercio literario ó político, y ello está ahora muy de moda entre los que gustan de las alabanzas de la plebe bulliciosa, se le dan unas proporciones desmesuradas, presentándose como muestras de tolerancia las complacencias con la delincuencia, y como indicios de intolerancia salvaje, las aspiraciones á la nueva disciplina social, por extraña que sea á todo móvil religioso.

Balzac dice algo muy gráfico y muy aplicable al caso, hablando de la tolerancia en el régimen conyugal. El marido que transige con el genio un poco liviano de la mujer, permitiéndole ciertos atrevimientos en el atavío y llevándola á fiestas y diversiones, aunque á él no le distraigan, es un marido tolerante; el que lleva la transigencia más allá, y un día pasa por el *flirt* honesto y al otro día calla ante la aventura audaz, ese no es un tolerante, es un... ¡He aquí lo que por tolerancia entiende la mayoría de los que hacen de ella bandera para andar por la política! Tolerancia es, sin duda. ¿No se llaman en Francia *casas de tolerancia* las que aquí reciben otro nombre que no hay para qué recordar? Todo entra, ciertamente, en el concepto de

tolerar; pero, ¿serán semejantes tolerancias las que debemos infiltrar en nuestro pueblo?

Y es que la tolerancia reconoce tres orígenes, tiene precisamente uno de estos tres orígenes espirituales: la verdadera religiosidad, la educación ó la indiferencia.

Aquel rarísimo mortal en quien alienta un sincero espíritu religioso, regulador constante de su conducta, es natural y honradamente tolerante, espontáneamente tolerante, no sólo para todo espíritu religioso, sino para toda humana flaqueza, puesto que la tolerancia no es más que el reflejo en la conducta de aquella caridad, de aquel universal amor que es el asiento de todas las religiones. Será en vano predicar esta forma de la tolerancia, porque la predicación no prenderá allí donde no exista ese espíritu religioso, que no es cosa que pueda venirnos de fuera de nosotros mismos.

La tolerancia, como fruto de la indiferencia, es, sin duda, muy cómoda para los que la disfrutan; pero no puede considerarse un bien social, porque no podrá nunca serlo la indiferencia, corrosivo de toda virtud, de toda cualidad, de todo lo que no sea el propio egoísmo animal. Mas aunque esta tolerancia por indiferencia se considerara un bien, tampoco ella puede ir de fuera á adentro, porque la indiferencia no se impone, y cuando se predica, sólo se consigue ó descoyuntar el amor hasta el fanatismo ó substituir uno por otro; observación de psicología elemental que dan al olvido todos los anticlericales latinos, en Francia como en España.

Por esto, los que sinceramente amamos la tolerancia, la honrada tolerancia, no podemos esperarla más que de la educación, y la educación no será jamás una obra de guerra, ni podrá hacerse durante la guerra, sino con la paz y por la paz.

SALVADOR CANALS

CRÓNICAS TEATRALES



ANTONIA ARRIETA

Bella y notable tiple de zarzuela, que ha debutado, con gran éxito, en el Teatro-Circo, de Zaragoza

Un estreno de los hermanos Alvarez Quintero. — «Nena Teruel».

¿Es un caso vulgar el caso de *Nena Teruel*, planteado en su última comedia por los hermanos Alvarez Quintero? Desde luego; pues ya es sabido que los ilustres autores no buscan lo extraordinario de la realidad, y menos aún se dejan conturbar por esas rebeldías ideológicas que está pidiendo á gritos un público pacientísimo, abito de comedias incoloras. Es, efectivamente, su nueva obra, un suceso ordinario, fiel á las ortodoxias morales que apenas se atreverán á discutir los creadores de *Malvaloca*. Pero, dentro de su visión y de su temperamento, sería injusto negarles ahora pruritos exploradores de alguna importancia dentro de la vulgaridad misma. Aquella *Pepita Reyes* cuya que se movía graciosamente entre joviales tipos sainetescos, ha querido resurgir en *Nena Teruel* con transcendencias de sensibilidad capaces de avalorar la comedia, prestándola verosímiles amplitudes.

¿Cuál es el caso de *Nena Teruel*? El de una actriz que, en el momento cumbre de su carrera, cuando las gentes aceptan sumisas los prestigios de un talento que hubo de guiar la vocación por el camino recto de las realizaciones, abandonó el teatro para acogerse al amor de un hombre, en la tranquilidad conyugal. La veneración de las multitudes electrizadas será sustituida ahora por la adoración única del esposo, y los extremecimientos más nobles serán reflejados por un solo latido, más intenso que la vibración colectiva de las muchedumbres. El ideal, aparentemente, ha obtenido así una compensación; pero los autores, ahondando en el hecho, parecen concretar dos modalidades, aplicándolas al mismo ambiente mediocre donde van á conducirnos.

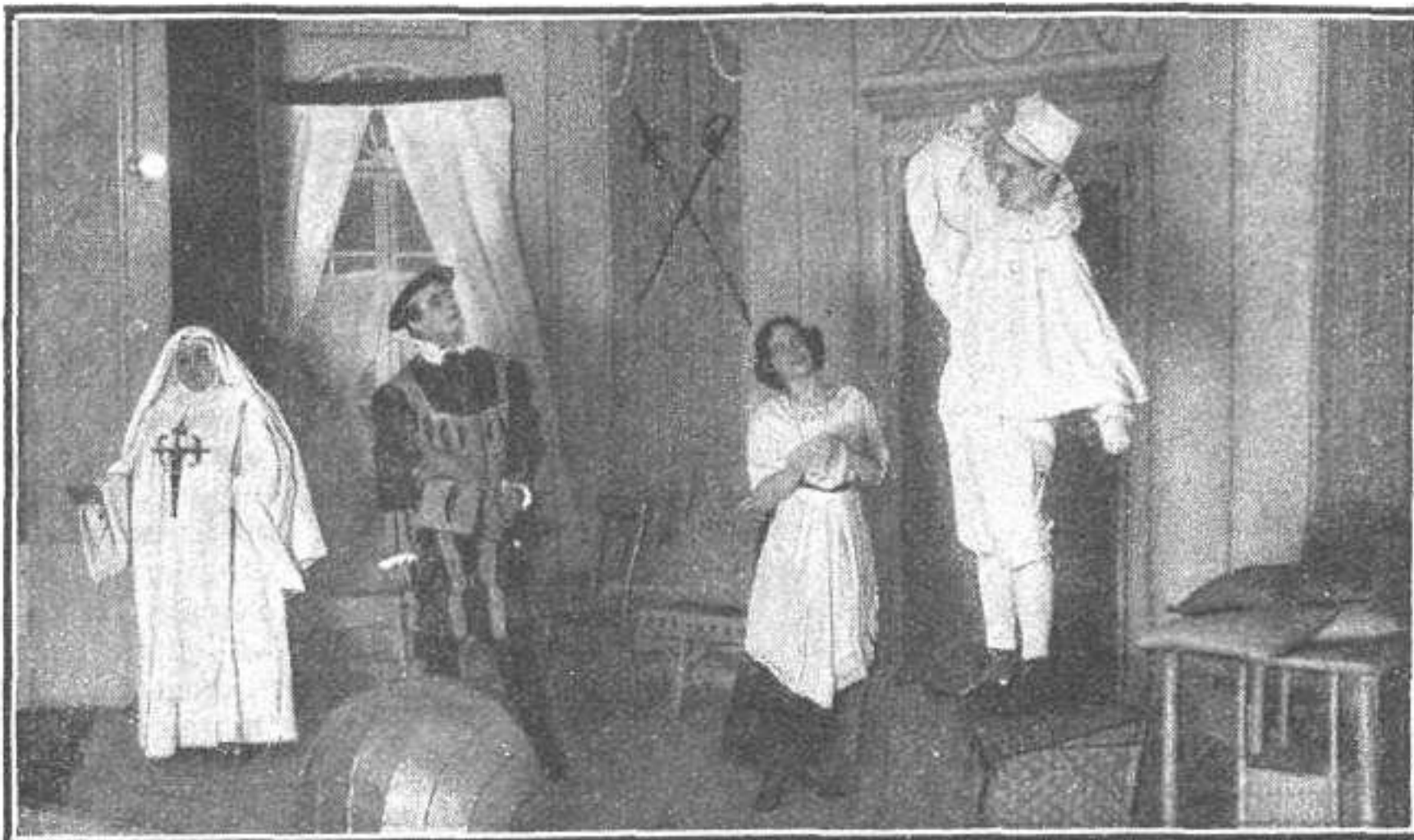
Nena Teruel, por grande que sea la virtualidad de cualquiera de las figuras agrupadas á su lado, es el eje de la comedia.

Casada con el ingeniero José Manuel, hombre egoísta de su amor y poco amigo de los deliquios poéticos, *Nena* tendrá que ahogar sus lógicas añoranzas, y cuando en una de sus temerosas fugas á la ilusión de otro tiempo, el marido intervenga enérgicamente, habrá de replicarle que el ideal se extiende más allá de la tranquila felicidad casera conseguida. Si el arte le ofreció á ella indispensables elevaciones espirituales en las que el alma hubo de inundarse de luz, él, por encima de su prosaico practicismo, gusta también el alto goce de ser útil colaborando por medio de su profesión, en el bienestar de sus semejantes. Hay, en fin, en los dos una ansiedad divinizada que se escapa de aquellas estrechas paredes del hogar para disgregarse en las diaphanidades del azul.

¿Han deseado los autores decirnos que son igualmente necesarias las dos modalidades ideales la que se dirige á la perpetuidad de la especie á la que procura difusiones presentes de consuelo y de belleza? La disposición de los elementos secundarios es harto manifiesta para sospecharlo, y en el caso de habernos adelantado nosotros al propósito, confesemos que no es comedia desdeñable la que, partiendo de la vulgaridad, nos lanza por los derroteros apuntados. Y si hubiéramos sorprendido mayor pasión profesional en el ánimo de José Manuel, nuestra duda hubiera sido disipada por el propio ingeniero.

Por fortuna, los autores han colocado frente al matrimonio dos ejemplos de dicha individualidad no percibida. Uno está en el viejo actor D. Diego Espinosa que alienta su triste caducidad miserable con la a vivez del recuerdo de los días gloriosos; que aparece en su bohordilla desmantelada y fría, carente de todo calor afectivo y cuyas intuiciones paternales han de derivarse hacia su discípula *Nena*, como si ella resumiese la prolongación de su existencia. El otro está en el famoso primer actor Baltasar Olmedo, al que los triunfos actuales no logran apagar el amor exclusivamente humano sentido por una mujer que se llamó como artista *Nena Teruel*. ¿No se nota claramente en esos personajes un angustioso desequilibrio de alma desconocida para los otros dos?

En cuanto al conflicto de *Nena Teruel* quedará esfumado en la dulce poesía del epílogo. El cariño de la hembra—y este puede ser el acierto completo de la comedia—se impone á las nostalgias artísticas. Y es que no perdemos de buen grado las posiciones terrenas adquiridas, por quiméricas conquistas en la altura. Se recordarán acaso las posibles ascensiones, pero no se cambiarán fácilmente por una sombra de dolor. *Nena Teruel* recitando con el anciano comediante trozos escogidos de producciones inmortales,



Una escena de la comedia «El novio de doña Inés», representada en una fiesta española, que se efectuó en Berlín á últimos del pasado



ELÍSEO SANJUAN

Notable actor cómico, que ha marchado á la Argentina como director de escena de la compañía Parravicini

hallará suficiente lenitivo sabiendo, ante todo, que la espera un corazón por el que no trocaría el áureo alcázar de sus ensueños de otra época.

Creemos, en suma, que por haberse preocupado poco del «teatro», sinceridad acusada en la honradez técnica de los actos y del epílogo, los hermanos Alvarez Quintero han escrito una obra considerable, aunque quizá de menores rendimientos económicos que otras, donde los episodios cómicamente superficiales obtienen mayores actuaciones. En esta ocasión, además, fueron servidos los autores por la inteligente perspicacia artística de Matilde Moreno, la actriz ilustre que asoció *Nena Teruel* á su solemnidad de beneficio, y por Talaví que entendió á la perfección el tipo del viejo actor sin amparo, tipo admirable que evoca la maltrecha silueta de D. Pedro Delgado recorriendo su postrera odisea lamentable.

José ALSINA

FIESTA ESPAÑOLA EN BERLÍN

El día 19 de Marzo representóse en Berlín, por una compañía de españoles amantes del teatro, la graciosa comedia de Vital Aza titulada *Frankfort* y el juguete cómico de Javier de Burgos, titulado *El novio de D.ª Inés*. Ambas piezas fueron muy bien interpretadas por los jóvenes artistas y tenemos el gusto de reproducir la última escena de *El novio de D.ª Inés*, representada por las bellas y simpáticas Srtas. María de Rodas y Dolores Stein y los señores Bellido y López Alegría.

Tanto en la primera fiesta como en esta segunda, la compañía ha obtenido un triunfo y una ovación por el distinguido público que llenaba la sala.

Digna de todo elogio es la iniciativa de ese simpático grupo de compatriotas que, por el cultivo de sus aficiones dramáticas, contribuyen no sólo á difundir el conocimiento de nuestro trato y nuestro idioma en el extranjero, sino á mantener vivo, inextinguible, poderoso, el amor á la patria lejana.

FOT. ESTÉVEZ

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

POR LAS MUJERES

Las coristas

Los que no conocen del teatro más de lo que puede observarse desde una localidad; es decir, los que no conocen de la vida escénica otra cosa que lo que el telón les descubre al levantarse lentamente, terminada la sinfonía, para dejarles ver la farsa que ha de representarse, creen que los cómicos todos, cuantos viven del teatro, son seres felices que trabajan poco, se dan una existencia alegre y regulada y cobran grandes sueldos.

Dejando aparte las primeras figuras, las tiples, los actores, que si perciben espléndida remuneración, trabajan algo más de lo que el vulgo se figura, hay en el teatro otros elementos de más modesta categoría para quienes la vida escénica es un verdadero calvario.

Voy á referirme únicamente ahora á las señoritas del coro, que son las verdaderas víctimas.

Se sabe que la misión de estas muchachas se reduce á salir á escena vestidas con el traje que requiere la obra, y á cantar en conjunto lo que en esta les corresponde, pero no se cree ni se sospecha que para esto tengan que someterse á un rudo trabajo, ni hayan de sufrir tantas penalidades como en efecto sufren.

En primer término, hay muchas obras que exigen á las coristas cambiar de traje tres ó cuatro veces, algunas más, y todas con una rapidez que no les permite el más corto descanso; y como la función se compone de cuatro ó cinco obras, puede calcularse en diez ó doce cuando menos, el número de veces que han de vestirse y desnudarse durante la función.

El menos lince en estos menesteres de la indumentaria femenina, podrá figurarse sin gran esfuerzo lo penoso que ha de resultar este trajín y lo fatigadas que deben quedar las pobres coristas cuando abandonan el teatro á la una ó una y media de la noche.

Los ensayos no constituyen tampoco un ligero entretenimiento, como comunmente se cree. En los teatros de Madrid es costumbre que las coristas se reúnan para ensayar á las once de la mañana. Dura el estudio hasta la una, y á las dos y media vuelven á empezar los ensayos, que se prolongan hasta las cinco de la tarde. Teniendo en cuenta que la función llamada «vermouth» da principio á las seis, solamente disponen de una hora para comer ó descansar; y como esta función termina de ocho á ocho y media, y á las diez lo más tarde se reanuda el espectáculo, y han de emplear media hora en cambiar la ropa de calle por la de escena, no pueden permitirse el lujo de abandonar el teatro, y la que no aprovechó la



D. JULIO COLA

Notable literato, que ha dado una interesante conferencia en el Ateneo de Madrid acerca de "América pintoresca"

hora de asueto para cenar, habrá de invertir el escaso tiempo que media de la función de la tarde á la de la noche en satisfacer tan importante necesidad.

Esto, en las circunstancias normales, que cuando á la Empresa le es urgente activar un estreno, (y esto suele ocurrirle frecuentemente), los ensayos se duplican ó triplican, comenzando la faena las pobres coristas más de mañana, no interrumpiéndola ni siquiera para comer, y aun reanudándola al concluir la función, hasta las dos y media ó las tres de la madrugada.

¿Es tolerable el abuso, la iniquidad que se comete con esas infelices?

Pues en compensación de un trabajo tan rudo, capaz de abatir las energías y acabar con la salud del más fuerte organismo, la remuneración que perciben no puede ser más miserable.

Las coristas primeras ganan tres pesetas, como máximun; las segundas, dos. Pero no se figure nadie que este corto sueldo pueden dedicarlo á satisfacer las necesidades de la vida. Con él tienen que costearse parte de la ropa de escena: las medias, el calzado, la malla, y aun los trajes y los sombreros que lucen cuando figuran ser aristocráticas bañistas, concurrentes á un festival, ó invitadas á una *soirée*.

Así suele prestarse tanto á la hilaridad de los espectadores, lo que el autor hace decir á las pobres coristas, del lujo y de la elegancia de aquel ambiente en que figuran encontrarse, en el más abierto contraste con los trajecillos raídos y los sombreros anticuados con que en vano pretenden darse aire de personas distinguidas y de buen tono.

La empresa que debiera remunerar más equitativamente su trabajo, ó dotarlas de cuanta ropa y accesorios exija la representación de las obras, solamente les proporciona los trajes de época, de costumbres ó de uniforme, y muy rara vez, cuando el prestigio de un autor lo impone así, ó la esperanza de la empresa en una obra la inclina á sentirse un tanto espléndida, les da el vestido de *soirée*.

Figúrese el lector qué les quedará á las pobres coristas de su sueldo para atender á las necesidades más perentorias de la vida, y calcúlese lo enorme de la iniquidad que se comete con estas

desdichadas, sometiéndolas á un trabajo tan rudo, sin que con lo que ganan les sea dable reponer por medio de una alimentación suficiente la salud y las fuerzas que pierden en labor tan penosa.

Y no hablemos ya de la carencia absoluta de higiene en que pasan la mayor parte de su vida. Si el escenario es foco de toda suerte de miasmas, los cuartos en que se visten son verdaderos camaranchones propicios al desarrollo de toda enfermedad.

Quedan pues reducidas las condiciones de este alegre oficio á las bien tristes en que vive cualquier obrera. ¿Cómo impedir que deserten del trabajo honrado, en el que se las condena á las privaciones y al malestar, aquellas que dotadas por la Naturaleza de atractivos bastantes, encuentran por otro camino un porvenir más lisonjero?

Un poco de atención por parte de las autoridades y un poco de interés por parte de esas instituciones que tienen la misión de procurar la redención del sexo femenino, remediaría este abuso intolerable, esta inhumana crueldad de que es víctima este sufrido grupo de las obreras del teatro.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

TRENES EXPRESOS ENTRE MADRID Y SEVILLA

Desde el día 10 del actual, saliendo de Madrid, y desde el 11, saliendo de Sevilla, el tren expreso que parte de Madrid á las 20'20 horas y de Sevilla á las 20'10 horas, además de los coches de butacas, llevarán en su composición coche-cama en todo el trayecto y con independencia del coche-cama que circula determinados días de la semana entre Madrid y Granada, Málaga, Algeciras y Cádiz.

Asimismo, desde las indicadas fechas, el tren expreso que sale de Madrid á las 22'40 horas y de Sevilla á las 19'25 horas, además de coches-camas, llevarán también en su composición coches de butacas en todo el recorrido, viniendo á quedar, por tanto, equiparados los dos expresos nocturnos entre Madrid y Sevilla, ya que por igual se compondrán de coches-camas y coches de butacas.

Véase el detalle de estos servicios en otro lugar de este número.

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se retribuyen otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.



D. FERNANDO CAMPUZANO Y HORMA
Abogado, que ha obtenido el premio Montalbán, de la Universidad Central



D. RAMÓN MÉNDEZ Y CASTRO-JATO
Abogado, que ha obtenido el premio Montalbán, en la Universidad Central

VULGARIZACIONES CIENTÍFICAS

MIRANDO A LA LUNA

Después de haber conquistado el imperio de los mares, el hombre se a judicó ya el dominio del aire. Los globos-sondas se elevan á 40 kilómetros; los aeroplanos evolucionan ya á 3.000 y 4.000 metros de altura. Y dada esa incesante aspiración hacia lo infinito, ¿por qué extrañarnos de que la Ciencia trate de realizar el ensueño de Cyrano, de Julio Verne, de Wells, buscando á través de sus enrevesadas fórmulas algebraicas el medio de establecer la locomoción interplanetaria?

Por osada que pueda parecernos esa idea, no deja de tener, sin embargo, sus cultivadores. Hé aquí, por ejemplo, al ilustre físico francés M. Esnault-Pelterie, que en reciente comunicación á la *Société de physique*, de París, ha hablado seriamente, documentalmente, acerca de tamaña posibilidad.

El turismo interplanetario, aplicado por ahora al más próximo de nuestros vecinos de sistema solar, á la pálida Selene, es posible científicamente, desde el punto de vista teórico, al menos. El motor existe, y ya es algo disponer del medio de propulsión en el vacío, donde no podíamos contar hasta el presente con más vehículo que el un tanto incómodo vagón imaginado por un novelista de rica fantasía: el proyectil gigantesco lanzado al espacio, con sus estrambóticos pasajeros, por un cañón monstruo.

Y si, en realidad, poseemos el motor, puesto que se tiene á mano el principio en que basarlo, sólo resta prepararse para la expedición siderea. El carruaje, considerado como principio, no es nuevo. Lo conocían ya los chinos hace 2.500 años. Se trata del cohete, llamado también motor de reacción.

El cohete se eleva, en efecto, á consecuencia de la reacción que ejercen sobre su masa, al escaparse, los gases de la deflagración de la pólvora, sin que el medio exterior intervenga para nada en la marcha. Antes bien, el motor caminaría más á su placer en el vacío. Por consecuencia, el motor interestelar habría de ser un cohete de vastas dimensiones.

Y no se crea que el consumo del agente de propulsión resultaría exageradamente grande, dada la distancia que nos separa de nuestro satélite. Porque una vez salvada la frontera, esto es, una vez que cesase de actuar sobre el cohete gigante la fuerza de atracción terrestre, ello marcharía por sí solo, sin gasto de fuerza motriz. Lo malo es que, cesando la atracción terrestre, los cuerpos encerrados en el interior del vehículo no tendrían ya peso. Y el viajero flotaría en su cárcel como una pompa de jabón en el interior de una campana de cristal. Con el viajero flotarían todos los objetos que le acompañasen en el viaje, y si llegaba el caso de que al expedicionario le tomase la gana de beber y se aproximase el *thermos* á los labios, su sed no se apagaría nunca; porque el líquido, careciendo de peso, no tendría razón para pasar del frasco al vaso, de éste á la boca, y de la boca al estómago. Sería algo así como el suplicio de Tántalo.

Para suprimir todos esos inconvenientes y otros muchos de la desaparición de la gravedad, sería preciso comunicar al aparato una aceleración constante, creadora de una gravedad ficticia. Ello permitiría, ciertamente, alcanzar velocidades formidables, muy útiles para franquear los enormes espacios; pero, en cambio, el consumo de energía habría de ser también fantástico.

Así pues; antes de discutir sobre los detalles del vehículo interestelar, necesario es saber si existe una fuente de energía lo bastante concentrada para asegurar la propulsión del artefacto, sin que el peso total resulte inaceptable.

Desgraciadamente no hay que contar por ahora con ese factor. Para el corto trayecto de la Tierra á la Luna habría que almacenar la energía bajo una forma 400 veces más condensada que lo está en la dinamita, y sería preciso consumir por cada kilogramo transportado cerca de 300 de dicho explosivo. Por el contrario; 25 kilogramos de radio, bastarían para resolver el problema; tan colosal

es la energía contenida en ese cuerpo. Ahora si, que el desprendimiento de dicha energía no habría de ser cosa rápida: próximamente unos 3.500 años. Y, hasta el presente, no se sabe cómo activar ese desprendimiento. Razón por la cual, y mientras no encuentran los teóricos de la comu-



D. PEDRO ABELLA

Hábil tirador, que ha ganado el primer premio en el concurso de Tiro Nacional á pistola celebrado recientemente en Villafranca del Panadés

nicación interplanetaria el medio práctico de asegurar la propulsión del automóvil sideral, quédense los soñadores contemplando melancólicamente al bello astro de la noche, mientras piensan en lo consolador de las posibilidades científicas.

A. R.

MUECAS DE PARÍS

I

Noches pasadas vi en el *Hipódromo* la célebre novela *Quo Vadis* dramatizada en películas de un grandísimo interés. El teatro estaba completamente lleno, en términos de no hallarse una silla por un ojo de la cara. El espectáculo, realmente, merecía este entusiasmo. Tenía, además, el gran atractivo de que este drama se había representado cinematográficamente en Roma por artistas italianos tan famosos como Novelli y otros.

No voy á contar el argumento de esta novela, que obtuvo en su día un éxito extraordinario,



D. VICTORIANO CALDERÓN

Autor del interesante "Album-Guía del Partido General Villegas (República Argentina)", recientemente publicado con excelente éxito

el más grande tal vez de los conocidos hasta hoy. Recuerdo que en uno de mis libros (*Al través de mis nervios*), hablé largamente de *Quo Vadis* cuando apareció en París. Es una obra arqueológica á la manera de la *Salambó* de Flaubert, aunque no muy rigurosamente documentada. La

acción pasa en Roma en tiempos de Nerón, á quien el autor pinta entregado á los excesos de que nos habló Suetonio con pelos y señales. El autor aprovecha la ocasión para describirnos las luchas del circo, con sus gladiadores y sus mártires cristianos. Lo más saliente y lo más poético de la obra es, sin duda, la muerte de Petronio, el *Arbitro de la elegancia* y autor del *Satiricón*. Fué gran amigo del emperador y su consejero en todo lo que se relacionaba con las fiestas públicas. Su muerte es la más bella tal vez de la antigüedad. Murió por orden del César, no en un baño, como han dicho algunos, sino abriéndose las venas, en un banquete, con un estoicismo incomparable.

Mientras se desangraba, hablando frívolamente con sus amigos, una nube de pétalos de rosas caía sobre su cabeza...

El incendio de Roma, por Nerón, es otra película que gustó mucho. Hay quien afirma que no fué Nerón, sino los judíos quienes incendiaron ciertos barrios de la ciudad Eterna. No deja de ser poética la invención de pintar á Nerón cantando al son de la lira la destrucción de Roma.

Nerón fué un criminal nato, á quien el abuso del poder incitó á cometer los mayores desafueros y los crímenes más repugnantes, como el de matar á su hermano y á su propia madre.

¡Y el pueblo romano soportó durante catorce años á este asesino con pretensiones de artista!

El papel educador del cinematógrafo es evidente. Lo que entra por los ojos con dificultad se olvida, y el cine habla principalmente á la vista. ¿Cuántos se habrán formado una idea exacta de lo que fué la Roma imperial asistiendo al espectáculo fingido de las luchas del circo!

Yo, que he permanecido en Roma algún tiempo, no pude menos de admirar la exactitud de aquella evocación topográfica de la ciudad que baña el Tiber.

Lo que no puedo comprender (cúlpese á mi ignorancia), es cómo han podido fingir aquella lucha de leones verdaderos con los cristianos indefensos y suplicantes. Aquella escena ponía los pelos de punta. Hubo mujer que se desmayó, como si el espectáculo fuese real.

He leído que este drama ha costado 400.000 francos, y se comprende por el número de personas que en él intervienen, la *mise en scène* y la riqueza de los trajes. Añádase que los principales papeles (el de Nerón y el de Petronio, por ejemplo), han sido desempeñados por artistas eminentes.

◇

La muerte de Pierpont Morgan, el multimillonario americano, ha producido el efecto de efecto de algo ingente que se derrumba. Un hombre tan rico (y de una nariz tan grande), no podía desplomarse sin ruido. La nariz era su idea fija.

«Erase un hombre á una nariz pegado»; como dijo Quevedo. Nadie es feliz en la tierra. ¿Cuánto hubiera dado Morgan por una nariz griega, á cambio de aquella suya de tapir! Pero, en fin, ya descansa y no creo que en estos momentos le preocupe gran cosa la nariz.

FRAY CANDIL

Abril, 1913.

POR LOS NIÑOS

El ministro de Instrucción pública suele sorprender á las gentes con iniciativas y proyectos útiles y patrióticos. Orientado en buenos caminos, á cuyo término brilla la verdad como un sol, busca el progreso y la gloria de España, desparmando la buena semilla, cultivando con amor y bondad la que ya ha prendido ó ha estallado como una floración de brotes nuevos.

Desde su cátedra del Cardenal Cisneros ha visto el batallar de nuestro pueblo, ha sentido la constante palpitación de la vida nacional y ha dado la razón al gran Costa, pensando que el problema español es un problema de despensa y escuela. Y desde su sitial del Ministerio, alta cumbre donde el vértigo tiende sus alas, mira hacia abajo con la serenidad y la razón de quien no se desvanece en la altura. Así va, poco á poco, sin

darse cuenta y sin saberlo acaso, por la virtud de su labor modesta y silenciosa, ganando para su nombre los timbres de la mejor nobleza: los de la gratitud, el respeto y el amor de los hombres. Es que el Sr. López Muñoz tiene el secreto de ser ministro sin olvidarse de ser maestro.

Los periódicos publicaron hace unos días el extracto de un decreto que venía a ser, con la rapidez de la prosa ministerial, una mirada de amor para los niños y una esperanza de adelanto y de gloria para España. El ministro de Instrucción quiere crear un Patronato para la construcción de escuelas públicas en Madrid en sitios pintorescos y sanos, en los altos de la Moncloa ó del Retiro, donde el sol, el aire y los pájaros canten la canción de la vida y las almas infantiles comulguen en los altares de la Naturaleza, en espíritu y fragancia. Los tranvías conducirán a los niños y serán como jaulas llenas de gorjeos; las aulas serán claras y luminosas, como hechas para vivir en libertad, y una Junta de nobles señoras cuidará maternalmente del desarrollo y el porvenir del proyecto bajo el augusto protectorado de la Reina Victoria. Es decir, que la escuela no tendrá la severidad de una cátedra y se ofrecerá a los alumnos como un regazo. El ideal de Pestalozzi: que la escuela supla a la madre.

Yo no sé de estadísticas ni de cálculos. Tal vez por eso ignora ciertas prácticas de la vida. Pero he leído y escuchado mil veces que en Madrid, como en otras provincias españolas, hay muchos niños pobres condenados a la ignorancia por falta de escuelas; que en pueblos numerosos y cultos pasan por aulas locales que merecían ser pajar; que los pequeños ven frecuentemente las ventanas de la escuela con el temor que inspiran las rejas de una prisión ó de un asilo. Y un pensador moderno que tiene dados el corazón y la inteligencia al apostolado de los humildes, los oprimidos y los irredentos, ha dicho que el mayor enemigo del pueblo no es el inquisidor, ni el caudillo, ni el verdugo, sino el analfabeto. No merece el proyecto del ministro de Instrucción pública una palabra de bendición de todos los labios y el amoroso calor de todas las buenas almas.

Manos blancas, señoriles, ducales, quiere el señor López Muñoz que cuiden de las nuevas escuelas, guiadas por otras manos ungidas de realeza. ¡Manos aristocráticas que se posen piadosas sobre la frente de los niños, acariciados antes por la madre Naturaleza! Nobilísima aspiración que tiene aroma de santidad, porque quiere para la infancia amor, salud, ternura y sentimiento.

Mujeres: Cien veces habéis abierto vuestra mano en demanda de justicia ó piedad; habéis paseado vuestra gentileza en fiestas de arte y galanía, para alegrar hogares entristecidos ó enlutados; habéis ofrecido vuestra gratitud como premio de otros generosos desprendimientos. Los flecos de vuestras mantillas y las plumas de vuestros sombreros han movido a caridad los corazones. Otra vez debéis volver vuestros ojos a los niños pobres para llevarles el pan del espíritu, para que sus labios sonrían en un ambiente de libertad, de aire y de sol. Ellos serán los que mañana llenen la fábrica y el taller, el laboratorio y la cátedra. ó arrojen en el surco abierto en la tierra la semilla que ha de estallar en frutos. Ellos son la España del porvenir. Vuestra caricia y vuestro amor serán pagados con una sonrisa de la Patria.

¡Mujeres: por los niños!

José MONTERO

PROBLEMAS CAPITALES

Es indudable que de algún tiempo a esta parte se está produciendo en España una verdadera revolución de los espíritus por lo que respecta a la cultura patria, concediendo a los problemas pedagógicos ya que no toda la importancia que tienen en otros países, un buen lugar entre las cuestiones esenciales que para vivir como civilizadas necesitan las naciones.

De un lado se intenta y realiza en cierto modo cultura pedagógica que se revela por conferencias en el Ateneo de Madrid, y el ejemplo, el buen ejemplo, produce ya sus buenos efectos, pues personajes políticos piden que se extienda

dicha cultura a otras poblaciones, y el ministro de Instrucción Pública que estudia con cariño este despertar, raudal de futuros beneficios, pronto dispondrá que, como hemos pedido muchas veces, saltando los muros de la escuela los de corporaciones doctas, los de capitales de provincia, llegue savia tan reconstituyente a todas partes, al corazón del pueblo que vive en las grandes urbes y al pueblo que alejado vive de los grandes centros de población.

Ya la prensa, si bien no siempre estudia con detenimiento estas propagandas pedagógicas, abre sus puertas para que penetren y puedan conocer todas las clases sociales cuanto importa esta labor de propaganda educativa...

Y revistas ilustradas y tan populares como en la que escribimos estas líneas conceden espacio para que se conviertan en realidad los ideales perseguidos con tanto afán mucho tiempo por algún número de ciudadanos españoles convencidos de la maravillosa obra que representa en la vida el problema cultural.

Dejando a un lado ventajas obtenidas recientemente por casi todo el profesorado, como piedra angular, veamos a vuelo de pluma como se desenvuelve el problema que se refiere al maestro de primera enseñanza que lejos de ser ya el *Inri* de la sociedad va alcanzando consideraciones que enaltecen a la patria que se las otorga. Pasaron ya los tiempos heroicos del *maestro de escuela* que hoy se recuerdan al modo que lo hacía el libertario respecto a la ignominiosa coyunda que le amarraba al carro del señor; se cobraban hace no mucho tiempo las pagas por trimestres, mal, y nunca pudo soñarse que se llegara al pago mensual como ha llegado *el mentor de la infancia*.

Hoy cobran más y cobran bien los maestros: se asciende en la misma localidad, se ha realizado la formación de los Escalafones; el maestro inútil ó viejo tiene asegurado su pan y muere tranquilo si deja viuda ó hijos, pues sabe quedan a cubierto de la miseria.

Es indudable la mejora después de muchos años de inercia, se evoluciona, se revoluciona, mejor dicho quizá hacia el ideal y sin citar otros casos ahí está el último Real Decreto refrendado por el Ministro de Instrucción pública que lleva a los Presupuestos un aumento de ochocientas mil pesetas para aumentar los sueldos al magisterio primario.

Todavía es poco, acaso queden fuera de este radio de acción que supone esta mejora algunos de los veintitres mil maestros españoles; falta mucho que hacer indudablemente, pero algo se hace y bien merece plácemes el Sr. López Muñoz pero sin que olvide precisa que sin regatear mejoras al personal de que hablamos, urgen también mejoras radicales en las escuelas, mazmorras en pugna con la civilización, donde el niño consume su existencia y la niña pierde energías que habrá de necesitar cuando esté formada si no queremos que la raza nuestra ruede por inclinada pendiente hasta su total desaparición.

BARRENILLO

FERIA EN SEVILLA

Con ocasión de la renombrada Feria de Sevilla, creemos interesante ofrecer un extracto del excelente servicio de trenes entre Madrid y Sevilla.

SERVICIOS RAPIDOS Y DE LUJO, DIARIOS

I.—**Tren Andalucía-Express**, compuesto de coches de butacas, coches-camas en todo el trayecto, y, además, de coche restaurant sólo entre Córdoba y Sevilla.

HORAS		HORAS	
Salida de Madrid...	22'40	Salida de Sevilla...	19'25
Llegada a Córdoba...	7	Llegada a Córdoba...	23
Salida de Córdoba...	7'5	Salida de Córdoba...	22'10
Llegada a Sevilla...	9'40	Llegada a Madrid...	8

El suplemento por cama y los precios en el coche restaurant, serán los ordinarios a pesar del carácter de lujo que tiene este tren.

II.—**Tren expreso** con coches de butacas y coches-camas en todo el recorrido, y, además, de

coche restaurant, este último entre Madrid y Alcazar y entre Córdoba y Sevilla.

HORAS		HORAS	
Salida de Madrid...	20'20	Salida de Sevilla...	20'10
Llegada a Córdoba...	6	Llegada a Córdoba...	22'55
Salida de Córdoba...	6'15	Salida de Córdoba...	23'10
Llegada a Sevilla...	9	Llegada a Madrid...	9

III.—**Tren expreso diurno**, con coches de 1.^a y 3.^a clase. Coche restaurant en todo el trayecto.

HORAS		HORAS	
Salida de Madrid...	10	Salida de Sevilla...	9'25
Llegada a Córdoba...	18'55	Llegada a Córdoba...	12'6
Salida de Córdoba...	19	Salida de Córdoba...	12'12
Llegada a Sevilla...	21'40	Llegada a Madrid...	21'30

En todos estos trenes son utilizables los billetes kilométricos, los circulares, los semicirculares, los de las Agencias de Viajes autorizadas, los de ida y vuelta de Francia para Sevilla, creados con ocasión de la Semana Santa y Feria, etc., a condición de abonar los recargos correspondientes en los coches de butacas y camas.

TRENES EXPRESOS DIRECTOS LISBOA-SEVILLA Y VICEVERSA

Con independencia del servicio ordinario y para facilitar la concurrencia a la Feria, se efectuarán los siguientes trenes expresos:

DE LISBOA-ROCÍO A SEVILLA		DE SEVILLA A LISBOA-ROCÍO	
Días 9, 12, 16, 19, 23 y 26 de Abril		Días 10, 13, 17, 20, 24 y 27 de Abril	
HORAS		HORAS	
Salida de Lisboa		Salida de Sevilla...	23'50
Rocio...	17'2	Llegada a Badajoz...	8
Idem de Entroncamento...	18'50	Idem a Entroncamento...	12'55
Idem de Badajoz...	23'45	Idem a Lisboa-Rocio...	14'45
Llegada a Sevilla...	9'20		

Estos trenes llevan coche-cama y de 1.^a y 2.^a, y admiten viajeros con toda clase de billetes en y para las estaciones en que hacen parada.

BILLETES DE IDA Y VUELTA HISPANO-PORTUGUESES

Diariamente hasta el 15 de Mayo y con validez para regresar hasta el 30 de Junio, se expendrán los mencionados billetes en las estaciones y a los precios siguientes:

	1. ^a clase	2. ^a clase	3. ^a clase
	PTAS.	PTAS.	PTAS.
Lisboa-Rocio a Sevilla y regreso, ó viceversa...	102,00	72,00	48,15
Porto-Campanha a Sevilla y regreso, ó viceversa...	118,70	83,15	56,45
Entroncamento a Sevilla y regreso ó viceversa...	102,00	72,00	48,15

Estos billetes son valederos para toda clase de trenes.

OTROS BILLETES DE IDA Y VUELTA

En las principales estaciones de las líneas de Madrid a Córdoba; Alicante, Valencia; Alcazar a Ciudad Real; Ciudad Real a Badajoz, Cáceres; Mérida a Sevilla; Córdoba a Sevilla y Sevilla a Huelva, se expendrán en los días 16 al 20, para regresar del 21 al 24 del presente mes, todas las fechas inclusive, billetes de ida y vuelta a precios reducidos.

Además en las líneas de Córdoba-Sevilla y Sevilla-Huelva, se harán trenes especiales en los días de corridas de toros.

Como sería muy extenso dar detalles de todos estos servicios remitimos a los carteles publicados por las compañías que pueden consultarse en las estaciones y despachos centrales.

LIBROS RECIBIDOS

SOBRE LA SEMEIOLOGIA Y PATOGENIA DE LA DELGADEZ Y EL ENFLAQUECIMIENTO, por el doctor G. Marañón.
LA SANGRE EN EL HIPERTIROIDISMO, por el doctor G. Marañón.
SOBRE LA MENINGITIS CEREBRO-ESPINAL CONTAGIOSA, EN ESPAÑA, por los doctores G. Marañón y A. Ruiz Falcó.
LA VISCOSIDAD DE LA SANGRE EN LAS FIEBRES ERUPTIVAS, por los doctores G. Marañón y J. M. Sacristán.

CRÓNICAS FESTIVAS

A DERECHAS E IZQUIERDAS

Hace quince días, con motivo del cuadro de Monforte, (pintor flamenco nacido en Van-der-Goes, según el decir de un amigo mío) tuve la coquetaría de revelar en estas mismas columnas de MUNDO GRÁFICO, que cuando se debate en España algún asunto de carácter verdaderamente nacional, á mí se me hace la boca agua de pensar en lo que me he de reir con los incidentes que haya hasta su total resolución.

Con este problema de la enseñanza obligatoria de la Historia Sagrada y del Catecismo en las escuelas donde se da instrucción oficial, me he reído mucho. Estoy convencido de que en cuanto se reúnen tres sabios ó más, se constituye indefectiblemente un tonto.

Como siempre que hago una aseveración de este empuje, hago la demostración correspondiente, porque sino no tendría gracia, digo que bastaría en este caso con señalar el hecho de que después de tantísimos siglos de civilización, durante los cuales ha habido millones de reuniones de sabios en todas las épocas y en todos los países, á estas fechas ya debían estar resueltos todos los problemas religiosos, políticos y sociales habidos y por haber y, como ustedes ven, sucede que no solamente no hay ninguno totalmente resuelto, sino que cada día surgen más y mucho más complicados, por sencillitos que sean.

Queda, pues, demostrado que las Asambleas de omniscientes no sirven más que para involucrar cuestiones.

Yo, sin ser más que un triste escritor festivo, es decir, sin llegar á prócer de las derechas ni á primite de las izquierdas, creo que hubiera aquí-tado los espíritus aconsejando que se dictase una Real orden disponiendo lo siguiente:

«Los alumnos que reciban la instrucción primaria oficial en las escuelas del Estado, cuyos padres lo soliciten, serán excluidos de todo rezo y práctica religiosa dentro y fuera del local, quedando reducida la enseñanza de los textos que traten de esta materia, á una educación meramente literaria que, al servirles para su preciso desarrollo intelectual, les ponga en condiciones para la vida de relación con sus conciudadanos, dentro de este Estado católico.»

¿Qué tal?

Brindo el párrafo, si no íntegro, porque no he cuidado su construcción, en su esencia, á los señores consejeros de Instrucción pública, primero, y á los primates de las izquierdas después, para que vean, cómo con un poco de buena fe se arregla todo en este mundo.

Porque se estudie y se sepa una Religión, no quiere decir que se profese en ella, ni que se observen las disposiciones de su dogma.

Si esto no fuese así, apañado iba á estar yo que sé quién fué Mahoma y conozco su doctrina, como sé quién fué Calvino y lo que dijo, como sé quién fué Lutero y cuál fué su obra, y quién fué Confucio y lo que ordenó, si tuviese que practicar todos estos ritos, además de dar un poco de caba á los judíos y otro poco á los cismáticos griegos.

Yo no puedo creer que hombres de cerebros tan cultivados como los de Azcarate, Labra, Lerroux, Simarro y mis queridos amigos Castrovido y Menéndez Pallarés, no sean católicos porque ignoran la Historia Sagrada y la Doctrina Cristiana, creo que no lo son á pesar de saberse estas muy bien: porque de no ser así, no tendrían la reputación que tienen en el foro, la cátedra, la tribuna y el periodismo.

¿Cómo se puede ser culto en España en los actuales momentos sin saber la Historia Sagrada y el Catecismo?

¿Cómo han de pedir los hombres que tremolan la bandera de la Cultura y el Progreso de la juventud española, que ésta adquiera su libertad de conciencia con la pensión de procurar su ignorancia?

¿Qué papel iba á hacer un muchacho que fuera desde la escuela al taller sin llevar algún rudimento de Historia Sagrada y Catecismo?

No podría leer libros, ni leer periódicos, ni ver funciones de teatro, ni cines, ni nada, porque no entendería nada estando todo como está impregnado de savia de la Historia Sagrada, especialmente las conversaciones familiar y social. No sabría quién fué Adán, ni lo que quiere decir Eva, ni qué fué el Paraíso, ni quién fué Noé, ni lo que fué el Diluvio, ni quién fué Sansón, ni David, ni Goliath, ni nadie en el mundo. A mí me parece que se puede saber todo esto y creer ó no creer en ello; esto es aparte, y á mí no me importa, ni es de mi competencia conquistar borregos para el Señor, ni salvar almas ajenas, porque bastante tendré que hacer para conseguir salvar la mía; ni este es lugar apropiado para tamañas empresas espirituales; pero hay que reconocer que es muy cierto que el saber no ocupa lugar, ni le estorba á la conciencia lo más mínimo, al contrario.

Esto es lo mismo que si un papá fuese á la escuela y le dijese al maestro: «Sr. González, no enseñe usted Geografía á mi hijo, porque he observado en él que es un espíritu aventurero, y me temo que en cuanto se pueda trazar un itinerario se me vaya á recorrer el mundo.»

O bien esto otro, dicho por una mamá aprensiva: «D. Indalecio, por Dios, que mi hijo no sepa Historia Universal; no quiero que llegue á su conocimiento infantil la vida de aquel bandido de Nerón, que no respetó ni á su señora madre. ¡Granujal! ¡Pobre Agripinal Vaya, que no sepa nada de esto mi Luisito, que es todo corazón y tiene un alma muy sensible.»

O un tutor precavido, que le dijera: «Señor profesor, no imponga usted á mi pupilo en caligrafía, porque es muy peligroso para los jóvenes pendolistas la facilidad de imitar firmas y falsificar documentos. Con que posea una letra mixta que se lea bien, le basta.»

Pues bien; esto es tan bufo como no querer saber Historia Sagrada por temor de hacerse católico. Mi opinión es que se debe saber de todo y cuanto más mejor, y, después, el que quiera rezar, que reze, y el que no, que no reze; pero que se debe enseñar en las escuelas públicas españolas la Historia Sagrada y el Catecismo, está fuera de toda discusión seria.

Bueno es que sepan esto las derechas, las izquierdas y el centro.

FÉLIX MÉNDEZ

ARTISTAS TRASHUMANTES

Todo cómico parisino que se estime en algo, en cuanto llega esta época y ve que los árboles del boulevard comienzan á echar hojas, pasa revista á los cuellos postizos que posee, se deja un poco más largo el pelo para parecer más artista,



Recurso extremo. — La verdad es, Matilde, que si seguimos así, vamos á tener que entendernos por medio de la telegrafía.

y se agarra á la Guía de Ferrocarriles, por ser la única guía de que dispone, toda vez que la del bigote la tiene afeitada.

Después de esto organiza una tournée en combinación con dos compañeros: un peluquero cesante, dos mozos de café y sus respectivas señoras, y ¡hala! á causar la admiración de los públicos extranjeros.

—¿Sabe usted á quién vamos á tener para la Primavera?

—Un niño.

—¡Godinet, el gran actor! ¡Qué suerte oírle decir *bon jour* en su propio idioma!

Desde el momento en que se anuncia la llegada de una Compañía extranjera, los fracs empiezan á acudir á los tintes, porque no es cosa de que lue o llegue una eminencia de esas y vea manchas en las solapas.

Hay actor que se ha pasado el invierno sin hacer otra cosa que sacar vasos de agua á escena, y que en cuanto llega la Primavera comienza á dar saltos, como si Poincaré le hubiese invitado á cenar á diario.

—¡Llegó el momento de mis triunfos!

—¡Ah! ¿Es que los reserva usted para la última baza?

—Es que aquí, en París, no me comprenden, y me voy á representar ante los habitantes de Rumania.

—¿En francés?

—Claro.

—¡Pues menos le van á comprender todavía!

Sea lo que fuere; el caso es que el buen tiempo empuja á los cómicos de aquí hacia lejanas tierras, y en Italia, Rusia y España lucen sus aptitudes de príncipes, senadores ó bolsistas, actores que se han pasado el invierno entregados al noble juego de la manilla ó educando galápagos.

Cuando una Compañía de esas llega á una localidad en la que no se habla su idioma, el éxito es seguro.

—¿Qué actor tan notable! ¿Ha visto usted cómo al decir la frase de que «estaba ahogado por las deudas» ha hecho ademán de que nadaba, para dar la sensación de que efectivamente se ahoga?

—¡Ah! ¿Pero era eso?... Yo me creí que estaba contando su viaje á América...

En estas representaciones, el espectador que quiere ponerse á tono hace como que domina perfectamente el idioma, y de vez en cuando asiente con la cabeza y deja caer una frase.

—¡Eso está bien! ¡Bonito pensamiento!

Como es natural, no falta á su lado algún espectador sencillo que pregunta:

—¿Me hace usted el favor de decir si ese actor gordo representa un pintor de fama ó el verdugo?

—¿Usted no entiende la obra?

—Menos que un cuadro cubista.

Y ante esta sencilla confesión, el espectador enterado, explana todo su argumento que acaba de inventar porque ¡él tampoco lo ha entendido!

—¿Qué ingenio el de estos franceses! De modo que ese de las barbas tiene una hija y quiere casarla con otro que ella no quiere.

—Exacto.

—¡Admirable! Ya ve usted; á nuestros autores jamás se les hubiera ocurrido una trama como esta.

—¿Qué ha de ocurrirseles!

—Y es que, no le quepa á usted duda; Francia está más allá de los Pirineos.

Aquellos dos espectadores, el que no entiende y el que tampoco comprende, tributan ovaciones formidables á los actores, que no parece sino que acaban de recibir un toro, y éstos se encuentran tan contentos que sólo ansian actuar en el extranjero.

Y es que después de haber representado ante la buena sociedad, ¡cualquiera les hace que vuelvan á sacar vasos de agua!

¡La Primavera teatral es horrible y de consecuencias funestas!

París, Abril 1913.

A. R. BONNAT

DE LA TIERRA SEVILLANA

«MI» SEVILLA

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, subió al coche del «rápido» que á Madrid me conducía, un sujeto que, estudiado fisonómicamente, generalizaba las profesiones de veterinario á poeta.

Un saludo cortés por su parte, y una leve inclinación de cabeza por la mía, fué el prólogo de una amistad que, seguramente, mantendremos hasta que Dios nos llame y... tengamos que responderle por fuerza.

Yo leía el MUNDO GRÁFICO. El sacó de un saquito la Guía de Ferrocarriles, y poco práctico en ella, según pude observar, la hojeó de rabo á punta (no siempre ha de ser de punta á rabo), tirándola á poco como trasto inservible. (¿Tendría razón?)

—¿Un cigarro? (Me ofrece).

—Gracias. (Lo acepto. Me pongo la gorra.)

—¿Le gusta MUNDO GRÁFICO?

—Sí.

—Se ha hecho un buen semanario.

—Sí.

—Yo tengo predilección por él; lo leo de punta á...

—Como á la Guía...

—De Ferrocarriles. (Se ríe, no sé por qué.) ¿Usted es de abajo?

—No completo.

—Vamos; entonces es usted «media de abajo».

—¿Usted?

—¿Yo? De Santander. ¡Quién fuera de Sevilla!

—¿Le gusta mi tierra?

—No la conozco. Es decir...

—¿Entonces?

—He escuchado todas las obras de los Quintero, y leer... he leído cuanto se ha escrito hace algún tiempo de ella. Precisamente me encantan las «Crónicas Hispalenses» que publica MUNDO GRÁFICO. ¡Qué pueblo! ¡Todo poesía! ¡Todo gracia! ¡Amigo mío, allí no hay penas!

—Si yo le dijese á usted, señor...

—Pedro Guardiola...

—¿Sr. Guardiola, que en Sevilla como en todas partes «hay de todo»!

—¡Bah! ¿Allí se trabaja?

—¡Naturalmente!

—¿Entre chatos?...

—Entre chatos y narigudos. Escúcheme bien. Allí se trabaja «más» que en todas las ciudades españolas.

—¿Y dice usted que es mixto? ¡Sevillano neto!

—No exagero; no miento. (Un poco molesto.)

Yo le aseguro á usted que «mi» Sevilla no es la que usted conoce por «escrito». Vaya allí. Recuerde usted el cielo azul de que le hablaron y mirelo ennegrecido por el humo de las chimeneas de cien fábricas, y busque á tanto «tumbón» que le pintaron y los encontrará á las siete de la mañana camino del taller cantando, sí, cantando unas soleares alegres, porque sus madres, sus mujeres ó sus hijitos tendrán á la «vuelta» lo que necesitan...

—Pero, ¿es verdad que en Sevilla?...

—Lo que no es verdad de Sevilla es lo que de Sevilla se escribe; créame, mi pueblo es... Yo quisiera... Hablemos de otra cosa si usted quiere.

—Yo le ruego que siga. Me parece que habla usted con una gran sinceridad y...

—Yo quisiera que los que se ocupan de aquel pedazo de España olvidaran sus azahares, que callaran de las rejas donde, ocultas por las plantas trepadoras, esperan mujeres hermosas la llegada de galanes tenorioscos embozados en sendas capas y con ancho sombrero resguardadas sus rizadas patillas.

Yo quisiera, mi amigo Guardiola, que habla-

sen de mi Sevilla, única en el mundo, nada más que la verdad. Y la verdad de mi Sevilla...

—¿Es...?

—Es...cúcheme. Yo la compararía á un hermoso rosal en el que anidaran hormigas y del que libaran mariposas.

—¿Y es usted el que trata de «materializar» á Sevilla?

—Perdóneme. No traté de presentarla como ciudad exclusivamente «material». Allí existe algo divino, espiritual, que quizá dejó olvidado María Santísima y que hace de nuestras mujeres «excepciones» y de nosotros (yo estoy de viaje, ¿eh?) hombres duros, trabajadores, infatigables, pero á la vez dulces, amables é ingeniosos. Entra usted en un taller en donde hombres y mujeres se dispu-



D. José de Montes Sierra, diputado por Sevilla y jefe del partido de la Con-junción Rep.ublicano-Socialista de la provincia FOT. DEBOIS

tan un jornal y los encontrará á todos sin separar la vista de su labor, pero con sus labios en movimiento para lanzar una tras otra ironías que se acogen con risas de besos fraternales. Cruza usted sus calles tortuosas y no pasará una donde no escuche un «requiebro» que un obrero con la cara desfigurada por el cansancio, le espeta á una graciosa modistilla que va á entregar ¡diez horas de trabajo!

Pero, amigo Guardiola; le estoy cansando con mis tonterías...

—Siga, siga...

—No, no; quede para los que deben hacer esta «rectificación». Yo no sé explicarme, aunque bien lo quisiera. Quien quiera conocer á «mi» Sevilla, entre una tarde en cualquiera casa de vecinos, y en su patio lleno de tiestos con flores encontrará unos pocos de hombres en camiseta lavando su cara del polvo del mineral de hierro ó del carbón que les proporcionó las pesetas, cuyo sonido en el delantal de sus mujeres acompaña la copla que alegres dan al viento, mientras los chiquitines las miran con el fervor que todos los sevillanos miramos á Nuestra Señora, la Virgen de la Esperanza...

JOSÉ DE LA ACEÑA

EL ALMA DE SEVILLA

Ya están los almendros en flor y la campiña revive en una floración de primavera.

Ya sonríen los lirios del valle, y las jaras de los montes parduzcos se engalanan con las motas blancas de sus flores.

Ya el sol mañanero enjuga piadosamente las lágrimas que lloró la noche sobre los campos pródigos, y ya al mediodía los campesinos buscan bajo los naranjos la fresca sombra saturada del perfume de los azahares.

En la ciudad, como preludio de este primer tiempo de la sonata anual, celebró la tradición la fiesta de la entrada del Mesías en Jerusalén y vinieron para ella ramos de plateadas hojas desde los olivares, y doradas palmas desde los parajes donde enhiestas las palmeras evocan orientales ensueños.

La entrada en triunfo de la primavera, que llega entre palmas victoriosas y olivas de paz, cabalgando sobre el fogoso corcel del tiempo nuevo, forma contraste con aquella entrada del Dolor personificado en Jesús, humildemente sobre los lomos de un pollino llevado del roncal por el pueblo que entonó el *hosanna* y tendió sus túnicas para que le sirviesen de alfombras al enviado del Señor, que luego sacrificaron en el Gólgota.

Para Sevilla, la fiesta de los ramos dispone el ambiente festero en el marco de la primavera anunciada por el verdear de los campos y la transparencia del sol sobre el purísimo cielo de Andalucía; nuestro aliado para lograr la brillantez de las solemnidades religiosas y para poner intensidad, fuero de amor y manzanilla, en la renombrada feria abrileña.

Las fiestas sevillanas son de dolor y de alegría porque son fiestas del alma y el alma llora á veces y á veces ríe.

Y después de entrar en Jerusalén el enviado del Señor entre palmas y olivas; recibido con el *hosanna* litúrgico y sahumado con el perfume de los incensarios; besando el sol dominguero el oro de las ropas sacerdotales para realzar la magnificencia de la procesión tradicional que avanzó en torno de la Basílica, mientras las campanas de la Giralda agarena inundaron el espacio de sonos armoniosos... después de percibirse la

saeta de dolientes dejos y la cadencia de una fúnebre marcha al aparecer á la hora vespertina de aquel día la figura sangrante del Cristo á quien pusieron en gesto de martirio los imagineros clásicos, pendiente de la cruz enhiesta, cárdenos los labios, herida la frente cuya sangre se posa en grumos sobre la barba semítica, roto el costado, desgarrados los pies y las manos, y todo el cuerpo en la suprema contorsión que precedió á la muerte, á poco del enérgico *Eli, Eli, ¿lama sabachtani?*, y cuando se hicieron tinieblas y el velo del templo se partió por medio...

Después de la semana de dolor y de emociones ascéticas hizo irrupción la alegría con los repiques de gloria, y la resurrección de Cristo fué á la vez que la de la primavera nuestra reina: la reina de esta ciudad sentimental cuya alma se refleja en los contrastes de dolor y regocijo.

Porque el alma de Sevilla llora cuando canta, ríe cuando padece y así perdura en la aspiración suprema de conservar el encanto de su intensa poesía, de la cual son elementos, por misteriosa relación, el cielo transparente, los almendros en flor, los lirios del valle, las motas blancas de los jarales floridos, los claveles, las *saetas*, las *soleares*, las marchas fúnebres, los pasa-calles taurinos, las mantillas de blonda ó de madroños, los mantones de Manila, los versículos del *Miserere*, los piropos galantes y el fuego de amor y manzanilla que pone el sol en la feria abrileña.

Las fiestas sevillanas son de dolor y de alegría porque son fiestas del alma y el alma llora á veces y á veces ríe...

JOSÉ ANDRÉS VÁZQUEZ



El Excmo. Sr. D. Pedro Rodríguez de la Borbolla, ex ministro liberal y jefe del partido de la provincia de Sevilla



El Sr. Rodríguez de la Borbolla en el jardín de su casa de Sevilla, rodeado de sus nietos

EL JEFE LIBERAL

Queríamos enriquecer este número con trabajos de los jefes de partido en Sevilla y escribí á todos ellos.

El ilustre jefe de los conservadores accedió cortés á mi demanda y su carta, elocuentísima y sincera, honra una de estas páginas. El de los republicanos, D. José de Montes Sierra, contestó tarde é indirectamente á mi ruego, dejándome hasta este momento histórico con la duda cruel y atormentadora de su actitud y de su pensar.

El prestigioso jefe del partido liberal, D. Pedro Rodríguez de la Borbolla, respondió á su tiempo, atrincherándose detrás de su exagerada modestia:

«Puede parecer deseo de una exhibición que no busco—me decía en su carta,—afanes de una ostentación que no persigo. Hagan ustedes lo que quieran. Yo lo agradezco todo...»

Y este prócer ilustre, este sevillano tan notable, honra y prez de la tierra donde vió la luz, y á la que dedica todos sus amores; este hombre estudioso, austero, que ocupó los primeros puestos de la nación por su propio esfuerzo y por sus méritos indiscutibles, nos priva del placer de sus escritos por un temor sin disculpa en quien tan bien sentada tiene su fama de persona importantísima y de figura de alto relieve dentro de la política española.

Perderá el lector con ello, que tocó á mi pobre persona la tarea de escribir su elogio y de trazar su rápida semblanza. Y si por imposición de la voluntad correría mi mano nerviosamente escribiendo loas y prodigando encomios, nunca bastantes por muchos que fueran, en justicia que merece el personaje sevillano, mi torpe entendimiento no acierta á dar forma á las ideas que otra mejor pluma vistiera espléndidamente con las ropas impecables de la verdad y las vistosas de un estilo de ganancia y pulcritud.

Y sentado este necesario precedente, sea Dios contigo, lector, y á mí no me desampare.

◇

Yo tuve el honor, este Febrero apacible, de visitar al ilustre jefe de los liberales sevillanos,

en su casa de Sevilla. Una casa pintoresca y sugestiva, gallarda y poética. En el Prado de San Sebastián, dando frente á los maravillosos jardines del Parque de María Luisa, se alza esbelta y atrayente. Difiere por su fábrica de todas las construcciones sevillanas, y por su trazado y su forma evoca el recuerdo de los preciosos chalets de Suiza, con sus lagos azules y sus cisnes blancos y airosos.

Atravesé el jardín y la escalinata de mármol blanco que dá acceso á la casa. Una mampara de cristal, que también franqueé sin obstáculo, me hizo pasar al recibimiento amplio y lujosísimo, amueblado con gusto y sobriedad.

Encontré á un joven correcto, que me anunció, y previa la venia del prohombre, pasé á su despacho de trabajo. Una acogida noble y cariñosa me dispensó el ilustre político.

La luz blanca que á raudales entraba por las grandes ventanas del salón, besaba tibiamente los grandes infolios añejos, los libros numerosísimos, sobre los que concentraba toda su atención D. Pedro Rodríguez de la Borbolla.

Fijó en mí su mirada, ativa é inteligente, y apartó la idea de los libros que le rodeaban y del papel donde escribía.

Hablamos.

Yo no puedo decir la impresión obtenida en la visita que hice á este hombre admirable. Sé que me sedujo su conversación, que me atrajo su simpatía, y que me encantó oírle hablar de su patria con un amor ardentísimo y de su tierra con una exaltación juvenil.

Su barba gris y amable se agitaba nerviosamente, estremecida por un sentimiento de honrado patriotismo y en su mirada luminosa, que parecía escrutar el futuro con firmeza de iluminado, se advertía una predicción optimista, una visión grata para el porvenir de nuestra patria, á la que aguardan días rosados y horizontes venturosos, en la paz del trabajo y en el progreso de la ciencia y del estudio.

Así dijeron las palabras del eximio jefe liberal, en sonos de profecía...

D. Pedro Rodríguez de la Borbolla, reina en Sevilla por la admiración y la gratitud de las gentes. Su influencia y su valimiento son de todos y para todos. Nunca se llama en vano á su puerta. ni se acude en balde á sus bondades y á su generosidad. Siempre y en todo momento está á la disposición de quien le necesita, y desde la altura de su rango y desde las cumbres de su alcurnia, D. Pedro, que así familiarmente se le llama, no se desdena de acudir al requerimiento del pobre que le plañe sus agonías, ni á la defensa del preterido injustamente, ni al amparo del que fué atropellado en su derecho. Su política no es la política charlatana y escandalosa que turba la paz y el trabajo de los pueblos con las alharacas de la palabrería vana y la previa preparación de efectos teatrales. No es esa política negativa, ya declinante en los tiempos de Sagasta, que consistía en hablar para no hacer, en prometer eternamente para no cumplir nunca, en disfrazar los afanes de medro y las ansias del propio egoísmo con una generosidad mentida y con un falso interés que no contrastaban nunca los hechos. Es política más sana, más intensa, más verdadera. Las horas en que los ambiciosos hablan y escandalizan, él levanta en la silenciosa soledad de su despacho el robusto edificio de su cultura. Cuando llega el momento de hacer no habla; ejecuta.

Por eso su paso por las calles de la ciudad va acompañado de las generales alabanzas, y por eso, á su presencia, la mano burguesa y la mano menestrala se elevan hasta el sombrero, que levantan en un igual saludo de reconocimiento y gratitud.

Salí del lindo chalet orgulloso de aquella amistad que noble y cordialmente se me brindaba. Cambiamos un apretón de manos y un saludo cortés. Y cuando regresaba para la ciudad, desde mi coche, volví á ver por los amplios ventanales del despacho, al insigne exministro liberal inclinando su cabeza inteligente sobre los grandes libros que recibían en su mesa de trabajo el tibio beso del sol...

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

LOS CONSERVADORES SEVILLANOS

Sr. D. Rogelio Pérez Olivares

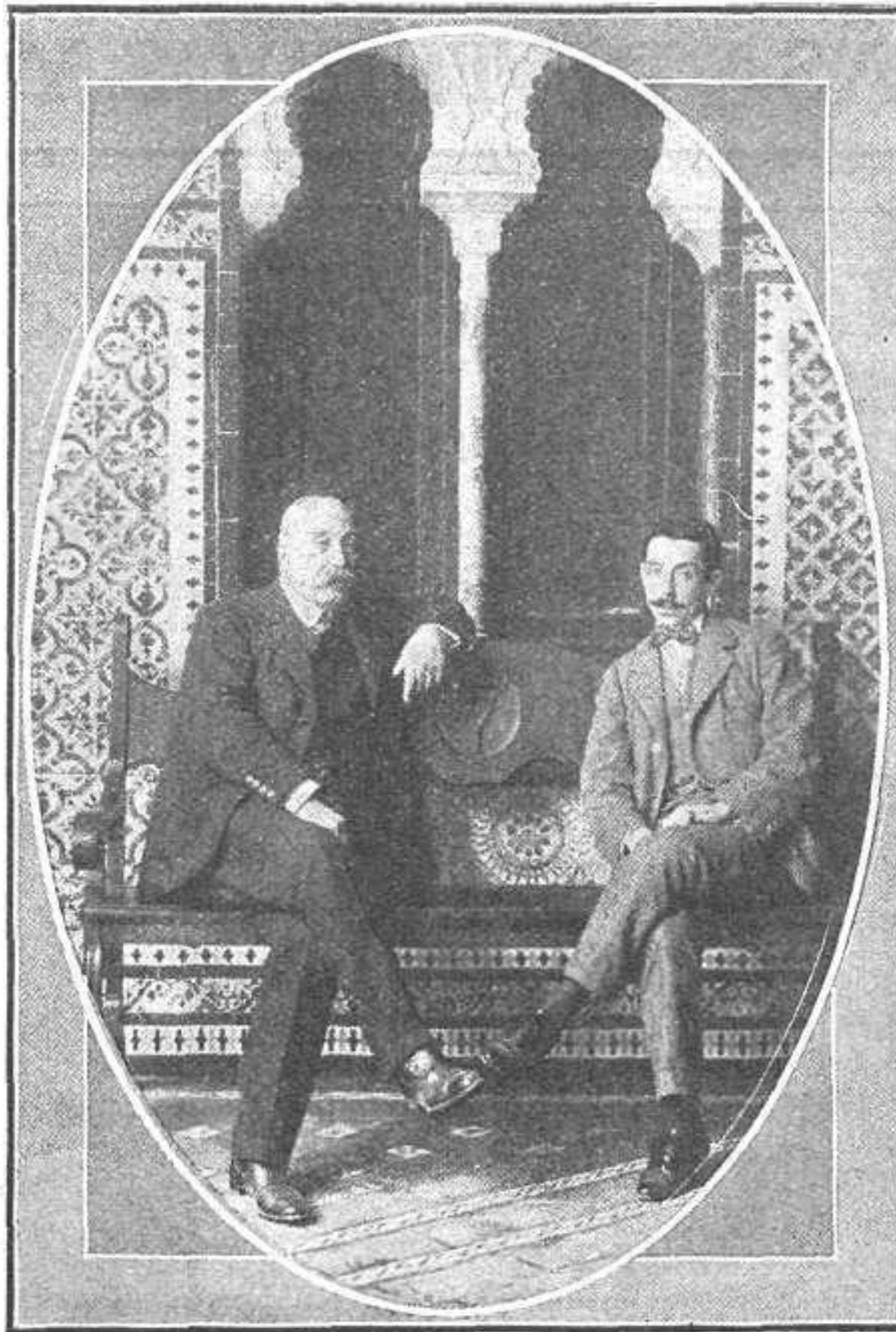
MUNDO GRÁFICO.—Madrid.

Mi distinguido amigo: Corresponiendo á su carta del 24 del actual y á los deseos del director de esa Revista, y aunque poco aficionado á esta clase de escritos, voy, no obstante, á exponerle mi opinión acerca de los asuntos que en su citada me indica.

Estimo respecto á la política española en general, que nuestro país adelanta y progresa de una manera colosal, y entiendo que lo que necesita es mucha paz moral y material para que no se interrumpa el desarrollo y desenvolvimiento de todas sus riquezas en la marcha progresiva que ahora llevan, así como la de la enseñanza en sus múltiples aplicaciones.

Cánovas del Castillo dotó á España de una Constitución donde cabían todas las aspiraciones y con la cual pudieran gobernar todos los partidos, sean cuales fueran sus opiniones políticas, y al partido conservador ha correspondido la satisfacción de completar aquella gran obra con una serie de leyes sociales que nos han puesto al nivel de las naciones más adelantadas en este punto y que, aplicadas rectamente, resultan en la práctica el lenitivo más importante para la paz moral de los pueblos. Si ésta se agita en determinados momentos, es porque Gobiernos poco previsores la turban innecesariamente, promoviendo cuestiones que el país en general rechaza.

En cuanto á la paz material, es claro que sin ella no hay posibilidad de acometer aquellas empresas que desenvuelven la Industria, el Comercio y la Agricultura, bases de la riqueza de todo país. Conviene, pues, que los Gobiernos, fijándose y estudiando las causas que puedan motivar el desarrollo de dichas actividades, las estudien y atiendan con esmerada predilección, procurando por todos los medios que nuestros productos, dentro de la Península y en el exterior, puedan competir con los de aquellos países más adelantados que nos suministran multitud de productos y nos han expulsado de todos aquellos mercados que en tiempos fueron nuestras colonias, y en donde hoy, en unos conservamos una pequeñísima parte de lo que en otro tiempo fuimos, y en otros hemos sido totalmente eliminados. Si la práctica del comercio no me lo enseñara, bastaría leer el *The Estatensmans Year Book 1912*, donde puede verse la desproporción tan enorme que hoy tenemos y lo difícil que será



D. Tomás de Ibarra, jefe provincial del partido conservador, conversando con el concejal D. Manuel Ríos Sarmiento

recoger nuevamente esos mercados, si no se realiza una política económica que traiga consigo el abaratamiento de nuestros productos.

Esta política económica es la que podrá servirnos para que nuestra dominación en el Norte de Africa sea un hecho y una manera real y positiva para poder luchar en condiciones ventajosas con los demás países que allí concurren con sus productos y que hoy absorben la mayoría del consumo de efectos manufacturados que en él se importan. Las estadísticas publicadas recientemente así lo demuestran, y como son del dominio público, no tengo para qué transcribirlas.

Referente á la política local sevillana, el partido conservador desde la restauración ha procu-

rado marchar en la mejor armonía con el partido liberal, sosteniendo por nuestra parte, nuestro criterio y nuestro punto de vista en todo aquello que directa ó indirectamente pudiera afectar á nuestra Capital y Provincia. Con este motivo creo que es mi deber manifestar que los conservadores sevillanos, hemos procurado no hacer obstrucción sistemática á los planes de reforma que este Municipio sevillano, llevado sin duda del mejor deseo de acierto y á impulsos de la mayoría política de concejales ha tratado siempre de imponer; pero si hemos procurado que estos planes se reformaran, pues nunca hemos podido estar conforme con que se desnaturalice la población de Sevilla en su tipo especial, antigua é histórica y que por tal motivo tanto llama la atención de cuantos turistas la visitan. Siempre hemos creído que los grandes ensanches no son necesarios en Sevilla, y si solo los parciales con el fin de facilitar el movimiento, porque en manera alguna debe destruirse media población para hacer en ella grandes calles, imposible de transitar en ciertas épocas del año y que al mismo tiempo quitan el carácter típico de nuestra ciudad. Siempre he creído, y conmigo muchos sevillanos, que el ensanche de Sevilla debe ser exterior y que extendiéndose la población hasta la Cruz del Campo, la parte más alta y sana de los alrededores de Sevilla, sitio donde D. Federico Rubio y posteriormente el Dr. Lloria en su memoria sobre reformas de Sevilla, entendieron que era el verdadero punto de ensanche para la población de Sevilla. En ese lado de la población es donde podrían tirarse grandes avenidas y hacer edificaciones que seguramente desalojarían la parte vieja de Sevilla y ésta quedaría respetada, como sucede en todos los países, donde uno de los elementos de vida de los pueblos lo constituye el turismo.

Antes que calles interiores anchas (25 metros), siempre muy costosas, es atender á la higiene pública. Sevilla tiene una mortalidad de treinta y cuatro habitantes por cada mil, en el último decenio; estamos en esto al nivel de los pueblos más atrasados; por tanto, los problemas de la vivienda, el de la Sanidad, y el de policía urbana y ornato son para nosotros los primeros.

De otras muchas cosas podría hablar; pero no caben dentro de los límites de esta carta.

Creo haber cumplido con esto su deseo y me reitero de usted atento y s. s. q. b. s. m.

TOMÁS DE IBARRA

Sevilla, 30 de Marzo de 1913.



D. Tomás Ibarra, acompañado del conde de Ibarra, de sus sobrinos y del concejal Sr. Ríos Sarmiento, en el salón árabe de la casa del segundo

IMPORTANTE CASA DE TEJIDOS Y CONFECCIONES



Vista exterior de los importantes almacenes de tejidos y confecciones "Ciudad de Sevilla", establecidos en las calles Francos y Agujas

La gran casa de tejidos y novedades titulada *Ciudad de Sevilla*, que gira bajo la razón social Casquero y C.^{ta}, es una de las entidades comerciales más importantes de España, y, sin disputa de ninguna clase, la primera de toda la región andaluza. Para hacer una visita detenida á sus almacenes,

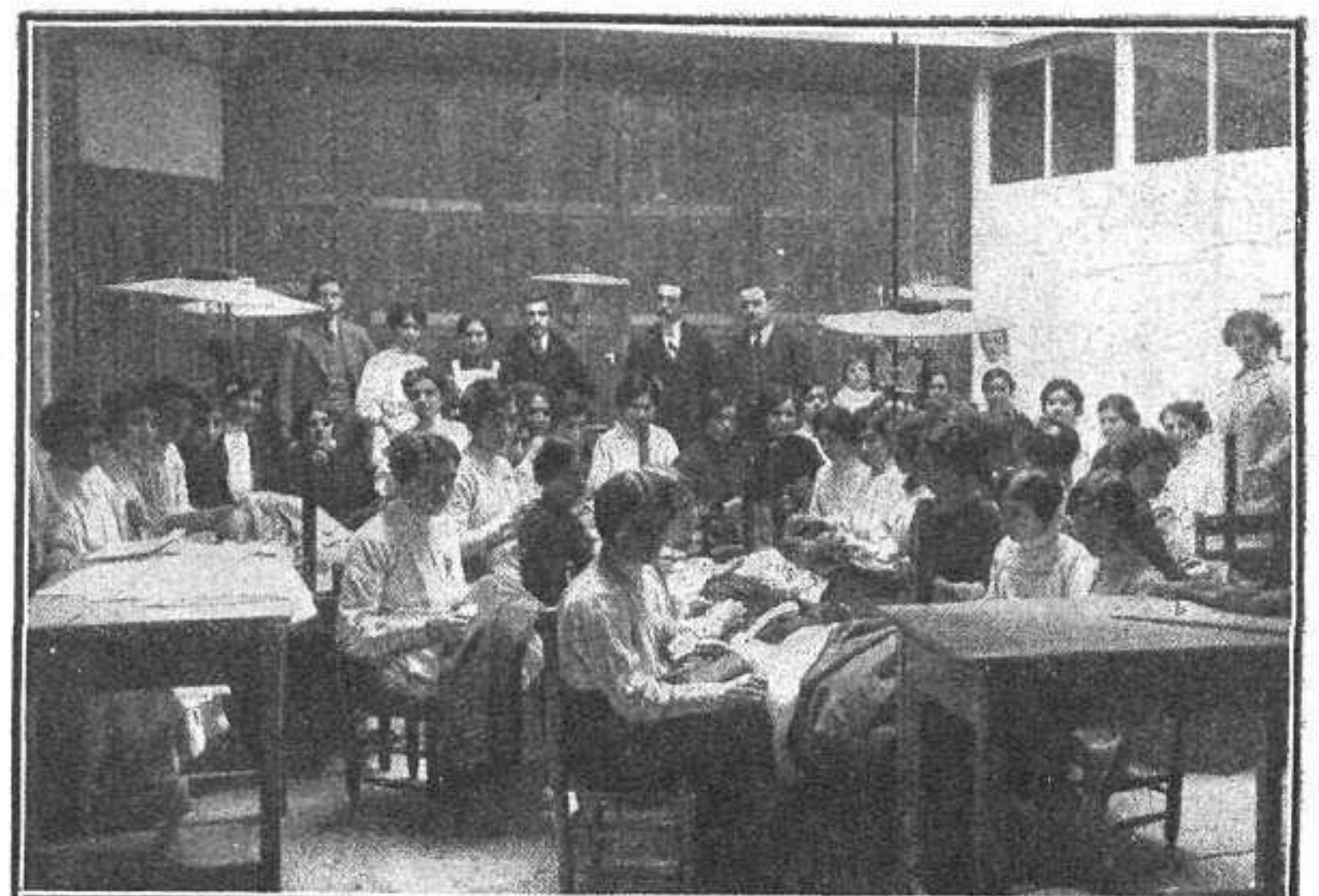
amplios y espaciosos, sería necesario mucho tiempo y un conocimiento previo de los diferentes ramos que abraza la actividad comercial de los señores Casquero y C.^{ta}

La intervención periodística, ligera y nerviosa, tiene que conformarse con el rápido pasar de una

ojeada que sirva punto de partida para la formación de un juicio en el que el principal elemento tiene que ser siempre la primera impresión. Esta es, sin duda alguna, excelentísima y favorable, y de que al formarla se acertó responde el público selecto, distinguido, aristocrático, que concurre á este notable

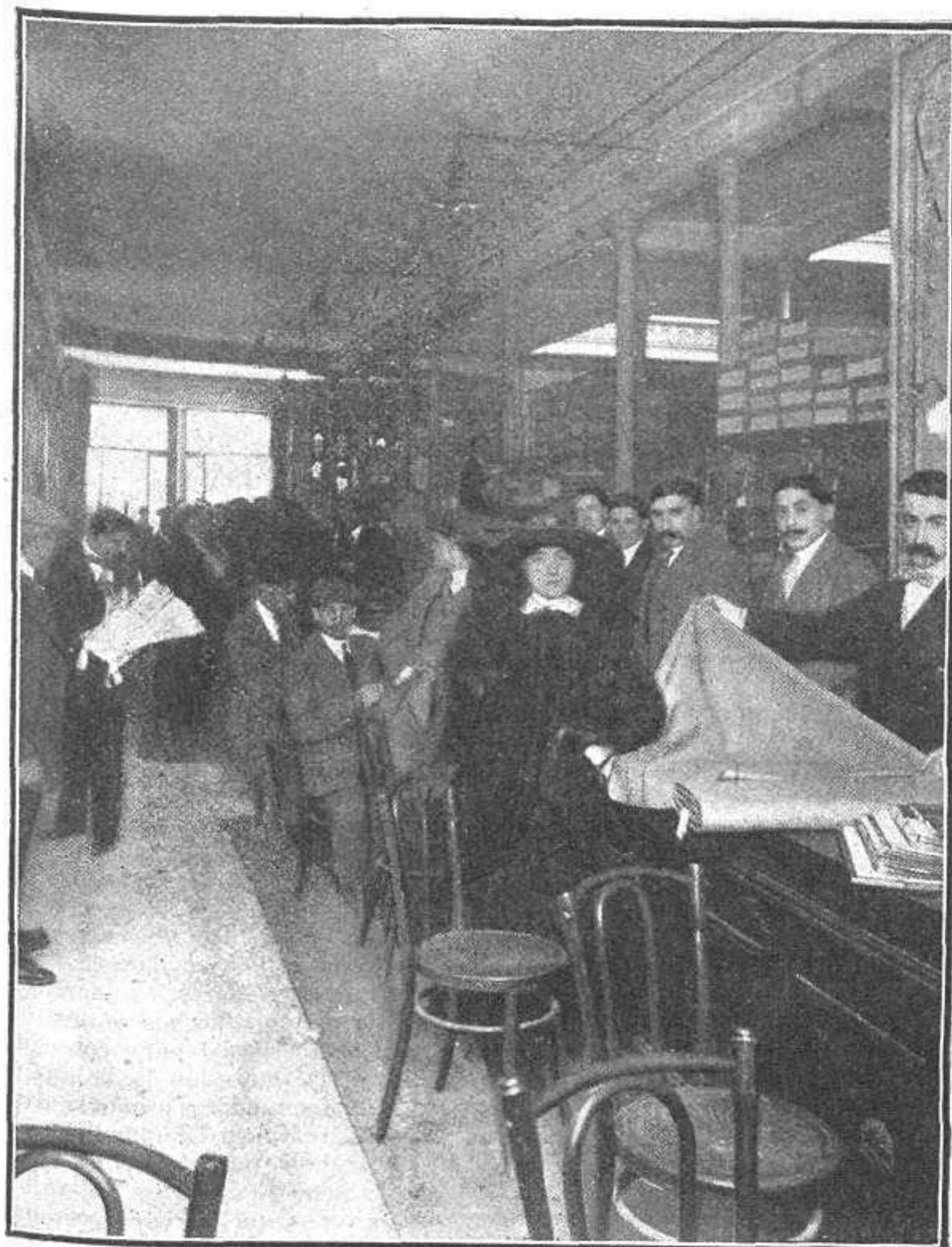


Departamento de ventas al por mayor.—Una vista parcial de la sección de géneros estampados



Vista parcial de los talleres de la sección de confecciones que dirige una afamada modista francesa

LOS GRANDES ALMACENES "CIUDAD DE SEVILLA"



Departamento de ventas al detall en la sección de pañería, cuyos géneros son adquiridos en las mejores fábricas nacionales y extranjeras



Departamentos de ventas al detall en las distintas secciones de sederías, lanerías y otros artículos de gran moda y alta novedad para señoras

establecimiento é invade á todas horas sus despachos, cómodos y lujosos.

Los Sres. Casquero y C.^a han montado, además, una casa de confecciones, elegante y coquetona, donde las damas de Sevilla pueden encontrar las más espléndidas *toilettes* que cree la traviesa moda parisina, al mismo tiempo que en París.

Sin escatimar gastos de ninguna clase, los señores Casquero y C.^a han encargado la dirección de esta importante casa, lógico y necesario complemento de la anterior, á dos notables modistas de un afamadísimo taller de modisto de París, y para los trajes hechura sastre, han llevado expresamente á Sevilla á otro modisto de Viena, acreditadísimo en

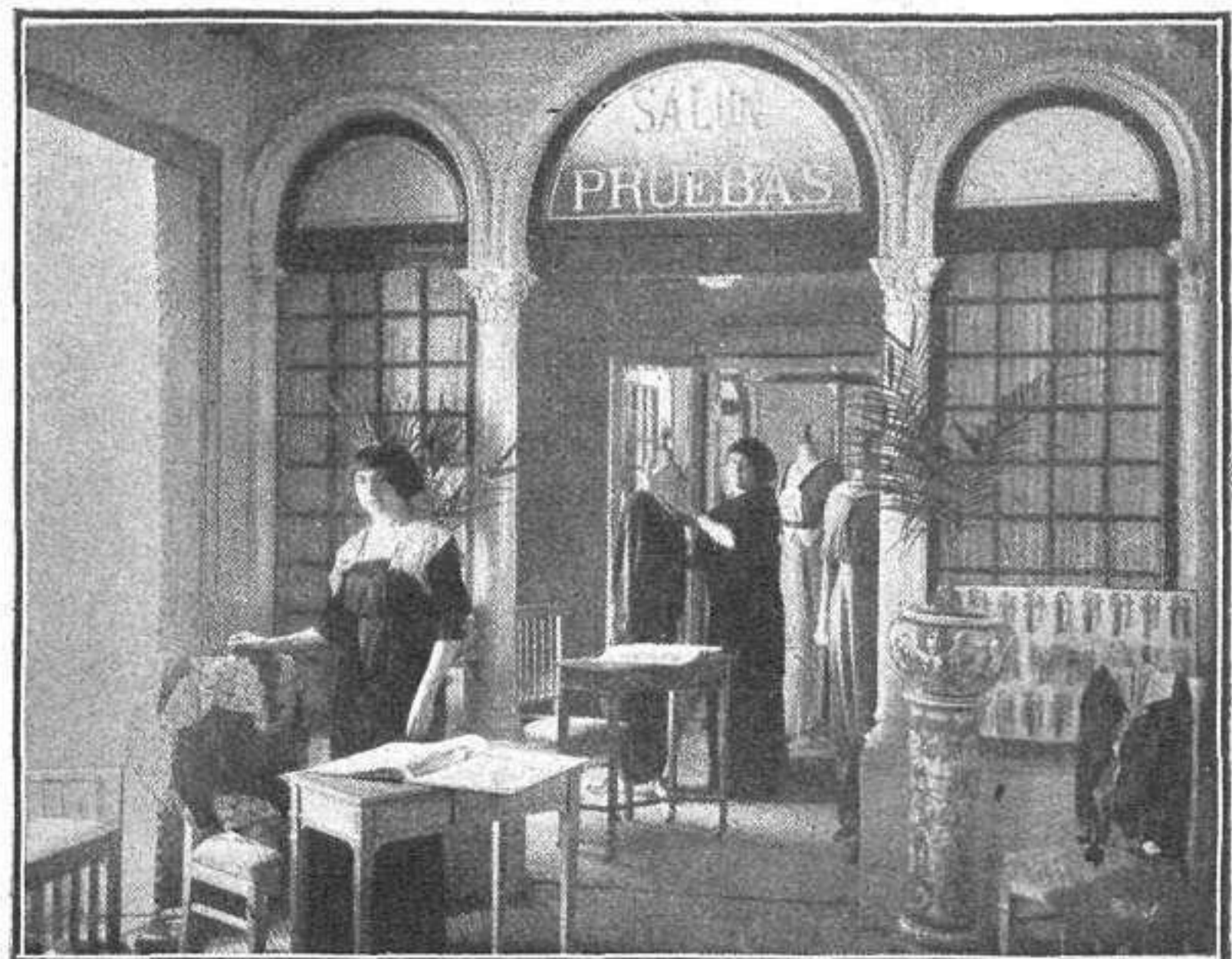
su país por las numerosas pruebas de arte y de buen gusto dadas en su trabajo especialísimo.

En los talleres de esta casa de confección trabajan más de cien operarias diariamente, número que se hace mayor cada día por virtud del crédito extraordinario que adquieren en la bella capital andaluza los trabajos de estos elegantísimos talleres.



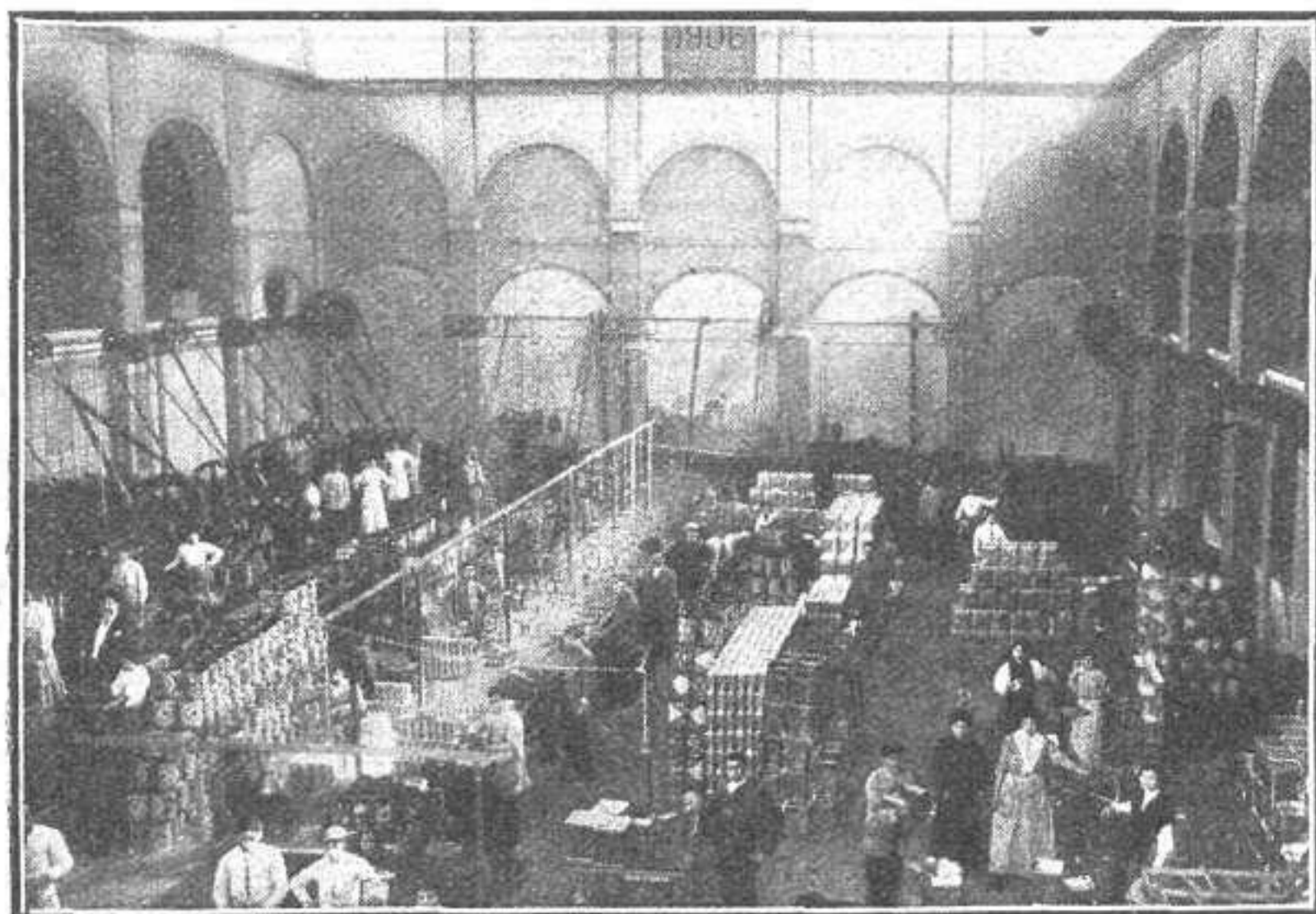
Una sección de artículos blancos en los almacenes de ventas al por mayor

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR PÉREZ ROMERO

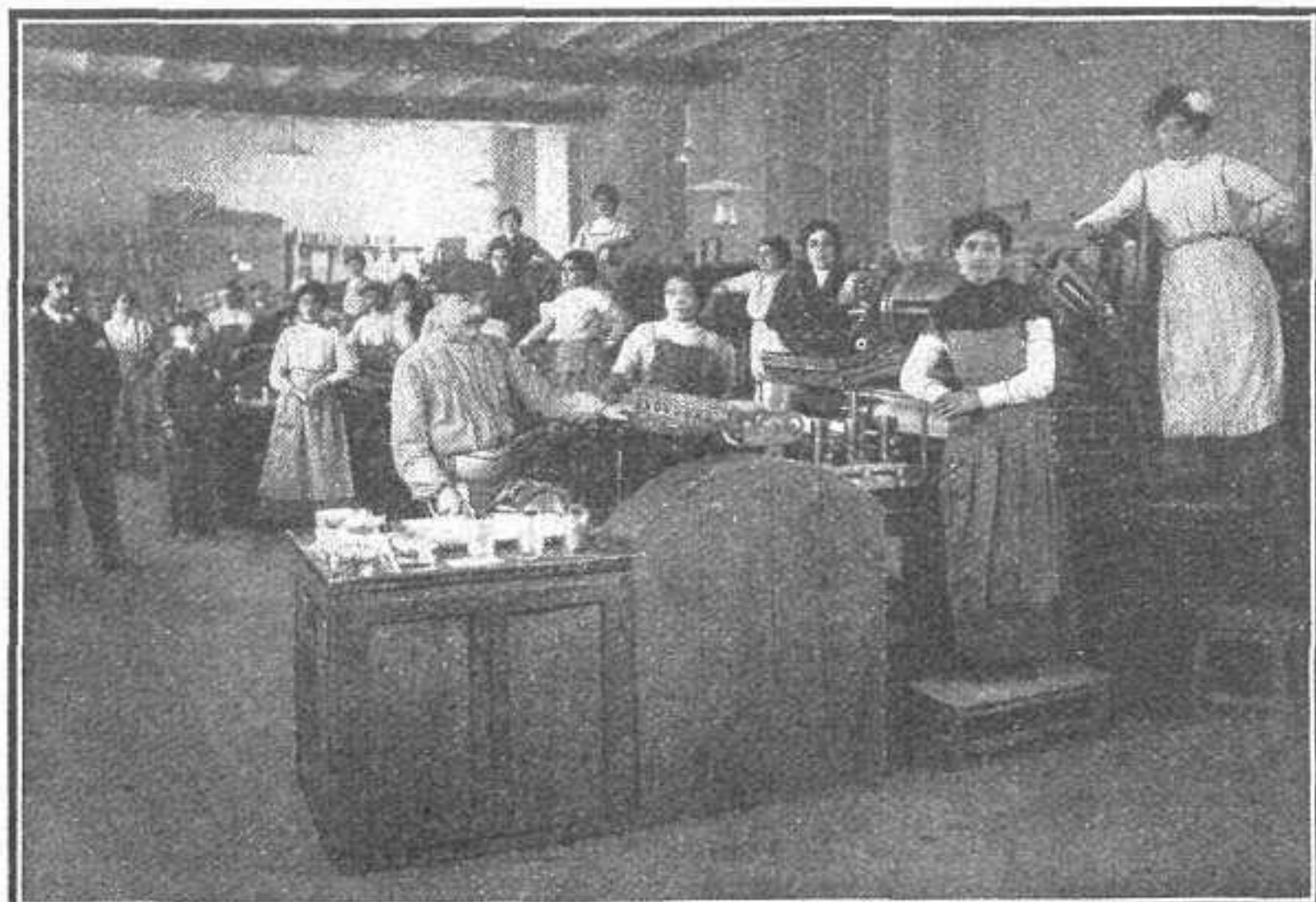


Salones y gabinete de pruebas de la Casa de confecciones de la "Ciudad de Sevilla"

FÁBRICA DE ENVASES METÁLICOS DE LOS SRES. GALLARDO Y NÚÑEZ

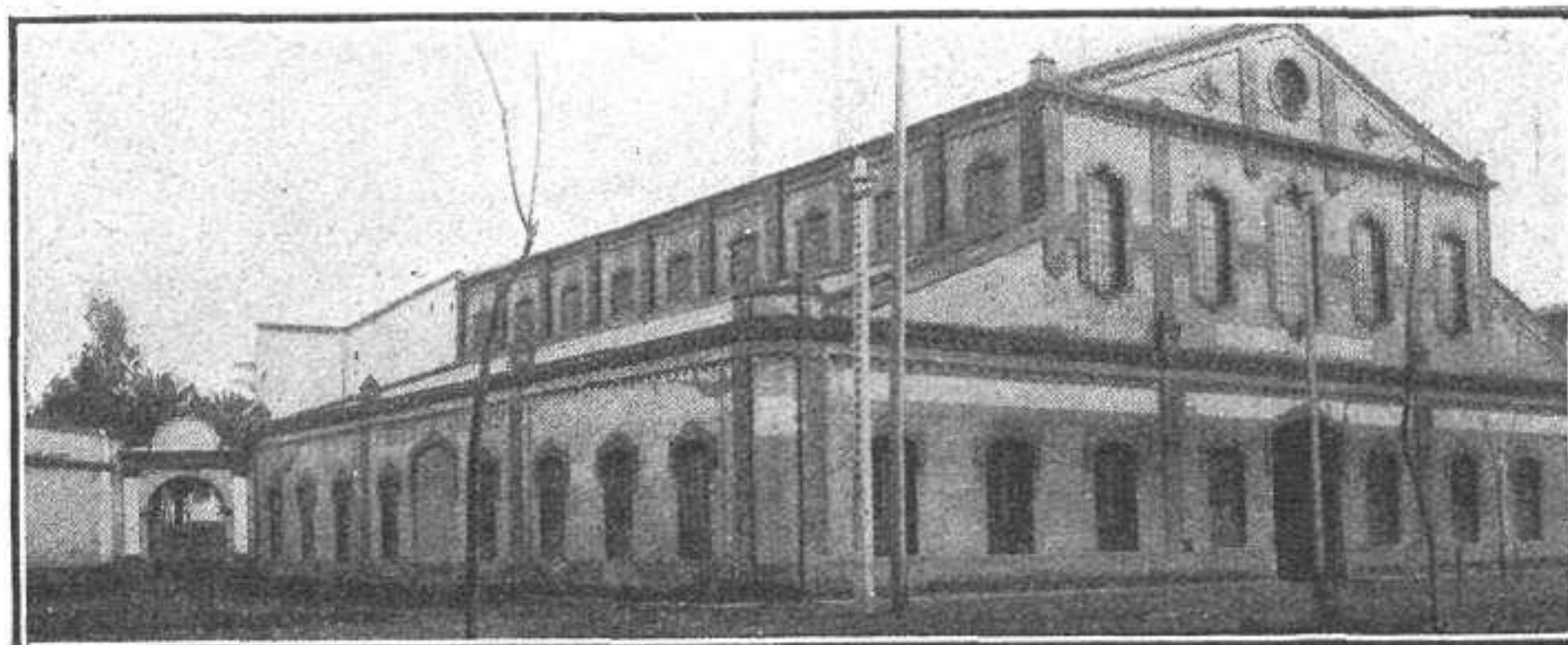


Vista general de los talleres de fabricación



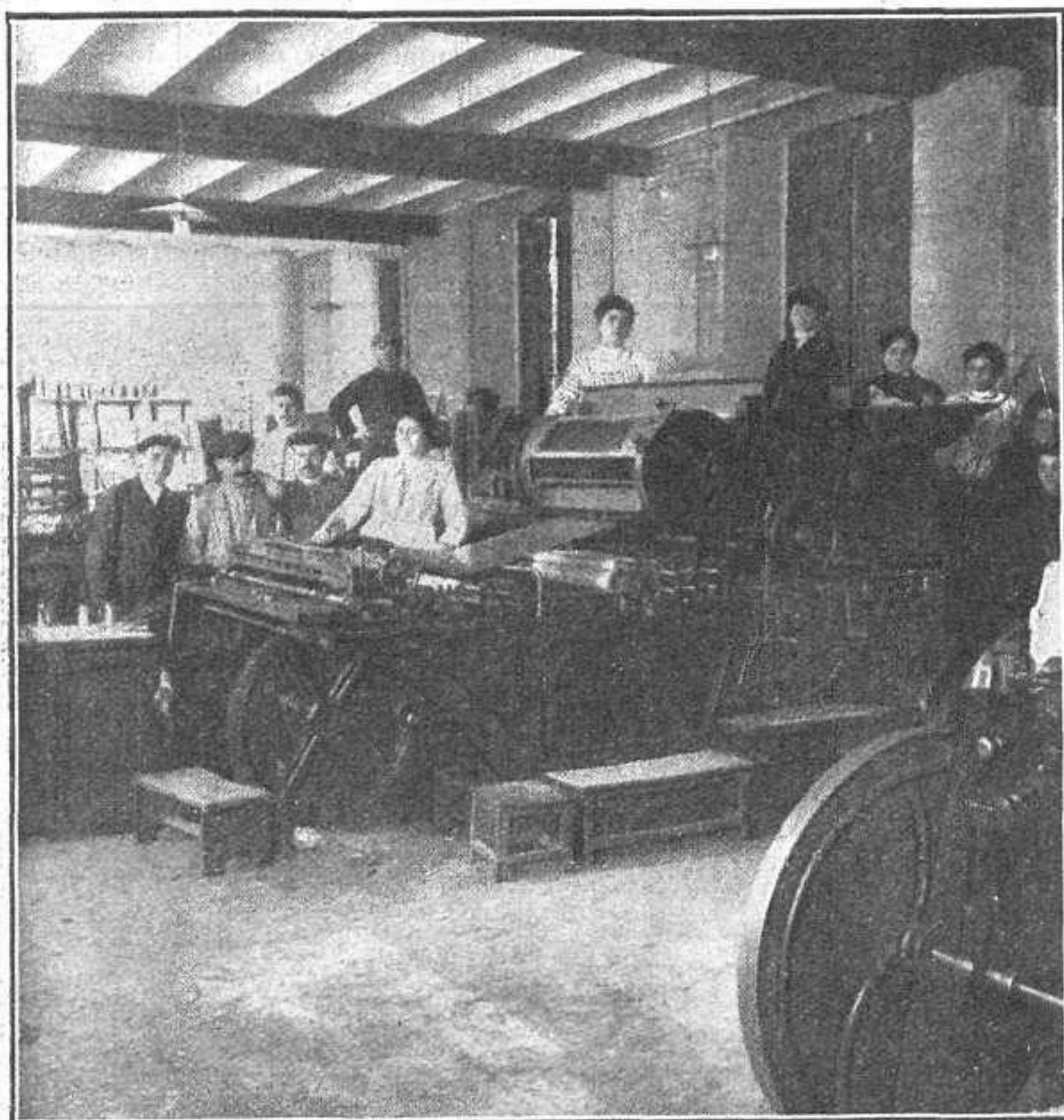
Un aspecto de los grandes talleres de máquinas litográficas

UNA de las fábricas más interesantes de Sevilla es la que los señores Gallardo y Núñez tienen establecida en la calle de Arrebolera. Es la primera en su clase por el esmero y por el interés que prestan sus dueños a todos los progresos industriales, tanto del país como extranjeros, que tengan relación con el trabajo de envases de hoja de lata, en blanco ó litografiados, objeto de su importantísima industria. En el ramo de la litografía se obtienen allí trabajos excelentes, que llegarán á mayor perfección ahora con la nueva instalación de máquinas que en un



Edificio en que está instalada la fábrica de envases metálicos, en blanco y litografiados, de los Sres. Gallardo y Núñez, de Sevilla

local hecho de nueva planta están llevando á cabo los señores Gallardo y Núñez, por exigirlo así las necesidades de la producción, mayor cada vez. En el nuevo edificio, igual en extensión al que ocupa la fábrica actual, instalarán también grandes talleres de fotograbado y tricomía, hechos de una manera especial para conseguir en la impresión de la hoja de lata verdaderos primores artísticos. Tal es ligeramente reseñada la importantísima fabricación de los Sres. Gallardo y Núñez, que, en la especialidad de su ramo, es honra de la industria sevillana.



Una de las secciones del gran taller de litografía



Una de las secciones de los grandes talleres de fabricación

FOTS. «M. G.», POR PÉREZ ROMERO

GRANDES ALMACENES DE ACEITES DE D. MIGUEL G. LONGORIA



Gran edificio en el que están instalados los importantísimos almacenes de aceites puros de oliva y cereales y departamentos para el filtraje y clasificación, de D. Miguel G. Longoria (S. en C.), de Sevilla

La casa Miguel G. Longoria (S. en C.), de Sevilla, se ocupa de la exportación de productos españoles, y, muy principalmente, de los aceites finos de oliva. En este ramo es una verdadera especialidad.

Comenzó a trabajar hace, próximamente, catorce años, y en sus principios hubo de sostener ruda competencia con los aceites italianos y franceses que, desde hacía largo tiempo, habían logrado enseñorearse de los mercados hispanoamericanos; pero, tras una labor seria, inteligente y tenaz, consiguió recoger el merecido fruto y hoy ocupa preferente lugar en dichos mercados y en otros del mismo continente, de Europa y de Oceanía.

Como elocuente dato, daremos solo una cifra demostrativa de la creciente importancia de esta casa: En el pasado año de 1912 exportó solamente a los mercados sudamericanos,

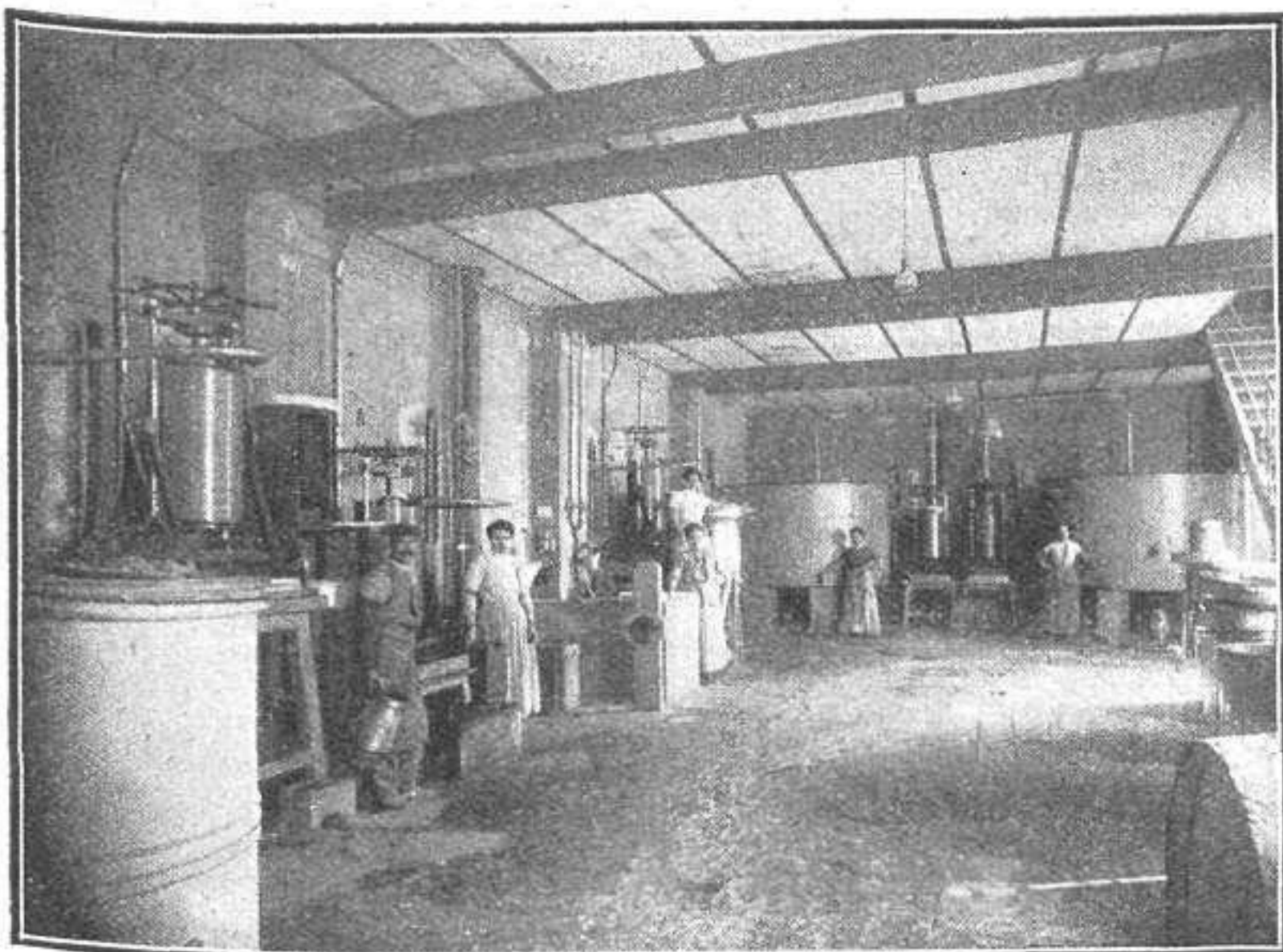


Una de las secciones de envase en los grandes depósitos de aceites finos de oliva, para la exportación

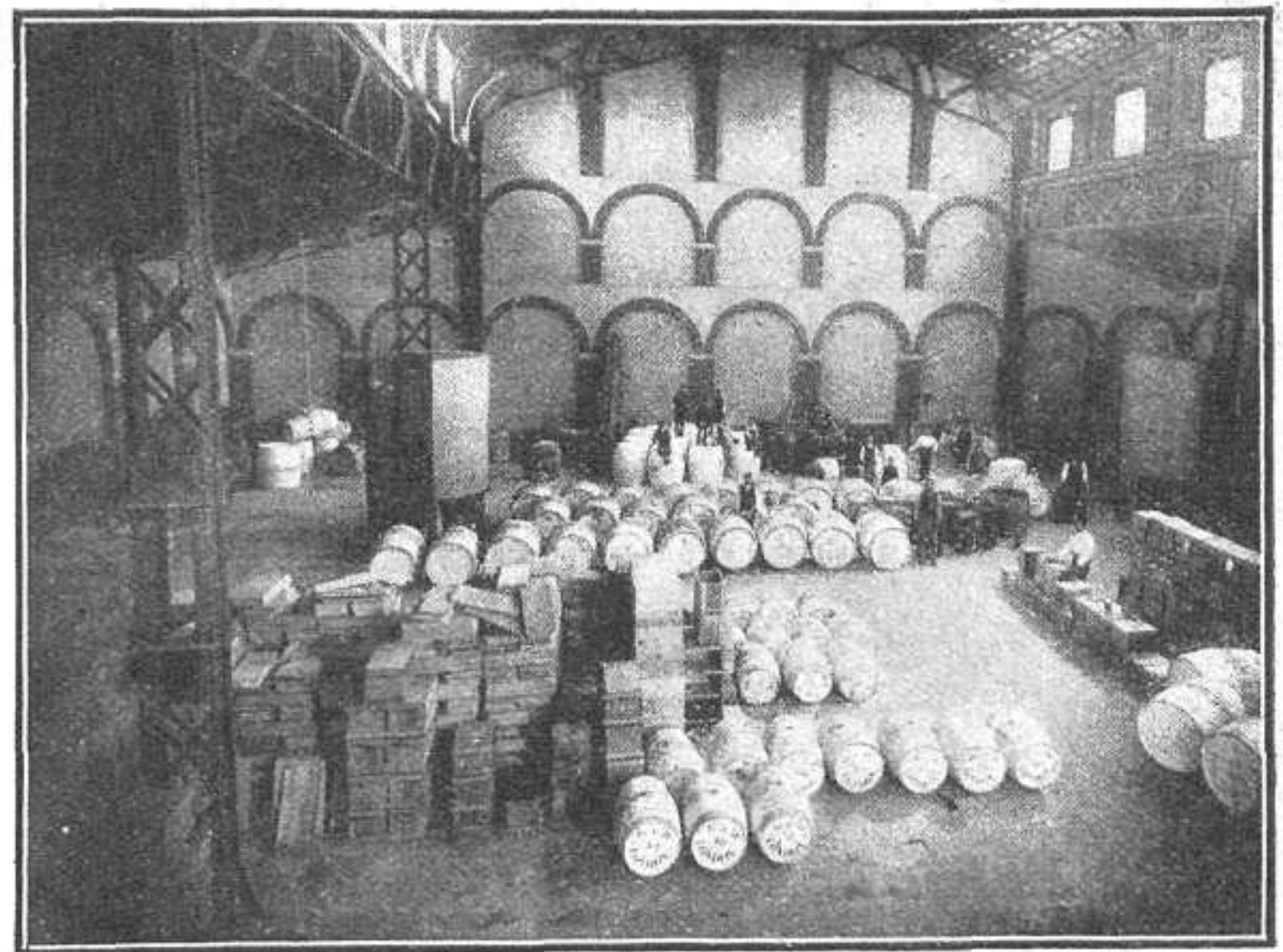
mercancías por valor de más de cinco millones de pesetas, no siendo aventurado asegurar que su cifra total de exportación es la más elevada de la región andaluza.

En sus amplios almacenes, que tuvimos el gusto de visitar, hemos podido ver los grandes y numerosos depósitos subterráneos para los aceites, llenos de este producto, principal riqueza del suelo andaluz. Estos modernos depósitos están contruidos con arreglo a las más absolutas condiciones de higiene y seguridad.

El departamento de filtros, en donde son sometidos los aceites a una depuración completa, es también notable por la perfección de sus aparatos y su bien estudiada organización, de los que no podemos dar la detenida reseña que merecen su importancia y sus adelantos porque las escaseces de espacio nos lo vedan.

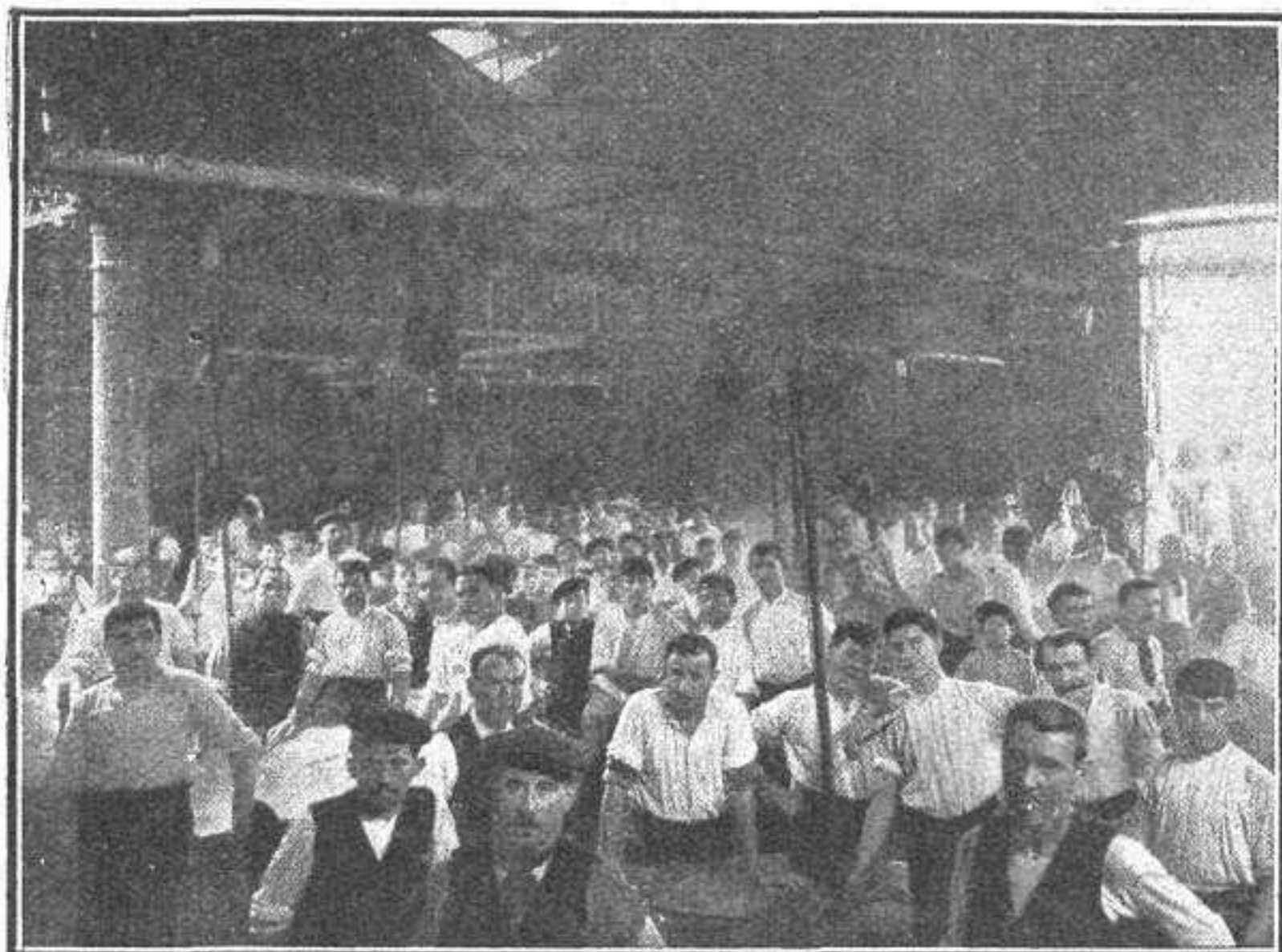


Departamento de filtros



Sección de tonelería

LAS GRANDES INDUSTRIAS SEVILLANAS



Personal de "fala" en la fábrica de sombreros de fieltro de Fernández y Roche



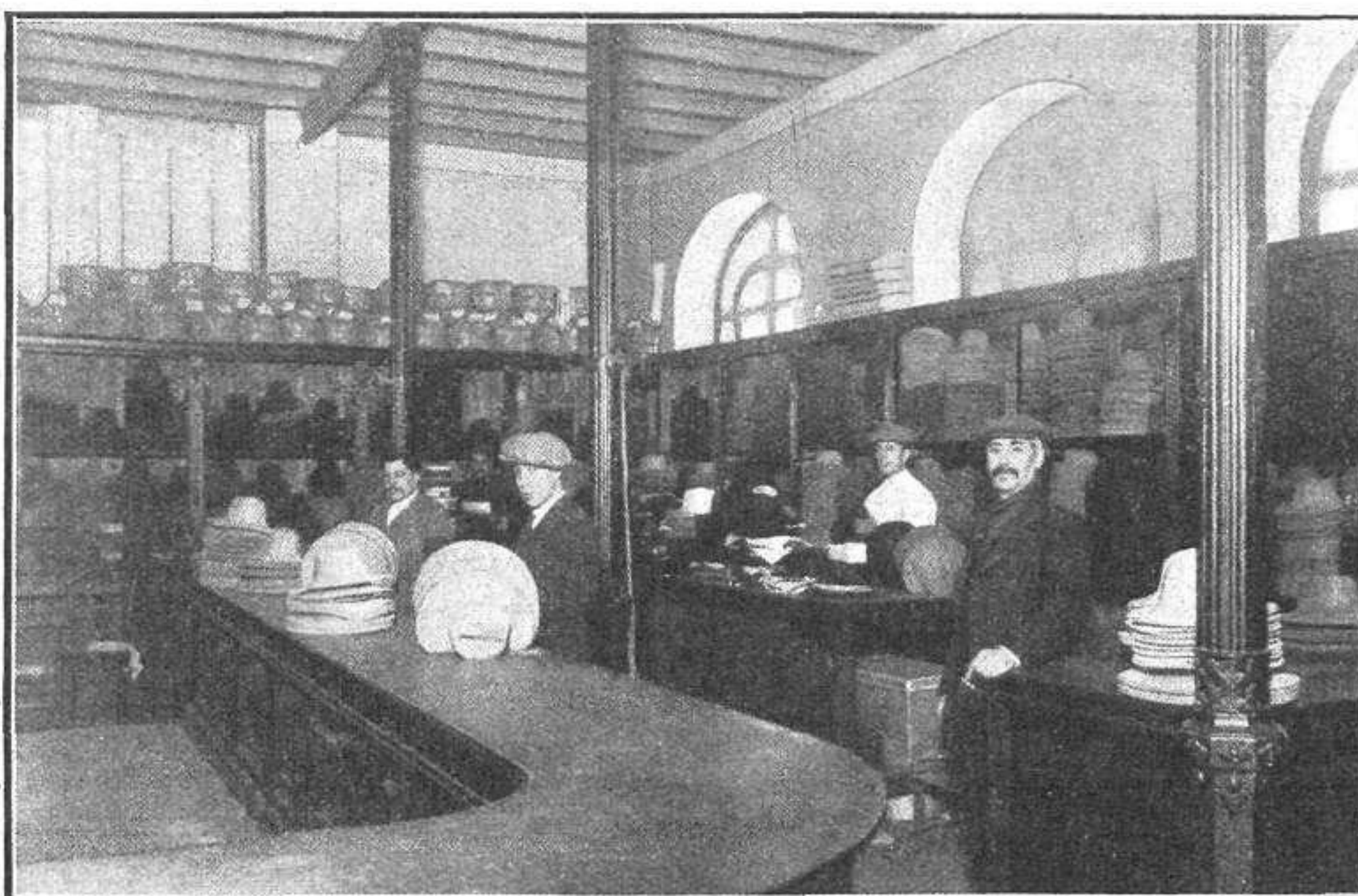
Una parte del numeroso personal de la sección de pieles

LA Sevilla industrial se ufana, en el orden fabril, de la gran fábrica de sombreros de fieltro de todas clases, que los Sres. Fernández y Roche tienen establecida en un edificio de grande extensión con salida á las calles Castellar, 57, Heliotropo, 3, 4 y 5, y Maravillas, 17 y 19.

En la visita que hicimos á aquellos talleres, nos admiró lo que pueden la constancia y la laboriosidad, empleadas en perseguir el engrandecimiento de una industria con una tenacidad digna de todos los encomios.

Los Sres. Fernández y Roche han logrado, merced á los esfuerzos de su actividad inteligente, ponerse á la cabeza de los fabricantes de sombreros de España, y en condiciones de competir con muchas casas productoras del extranjero.

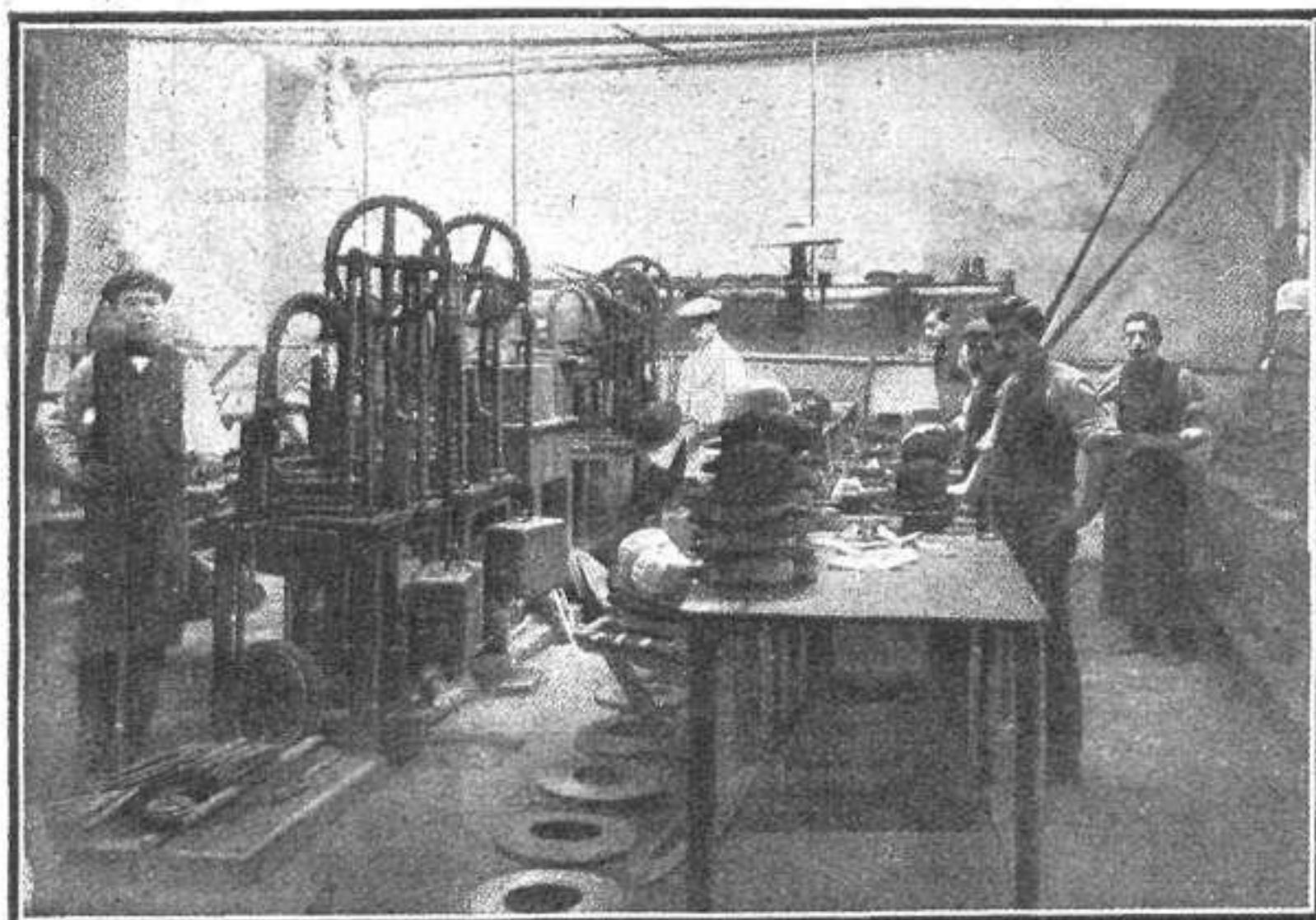
Por entre un verdadero



Aspecto del almacén de cascos

ejército de operarios pasó nuestra mirada curiosa. Lo más perfeccionado en maquinaria, los mayores adelantos para esta clase de fabricaciones, se reúnen en aquellas naves amplias, donde el estrépito de los volantes, el crujir de los hierros, el nervioso temblar de las transmisiones, el fatigoso jadear de las calderas de vapor y el rápido cruzar de los operarios y de las obreras, atentos solamente al cumplimiento de su obligación, dan un rotundo mentís á la desidia andaluza y el mejor argumento contra esa falsa leyenda que presenta á la ciudad del Betis como un pueblo únicamente apto para las juergas y las escandalosas franquachelas.

Hay que estar allí, interesarse por el desenvolvimiento industrial, notablemente progresivo en estos últimos años, visitar las dis-

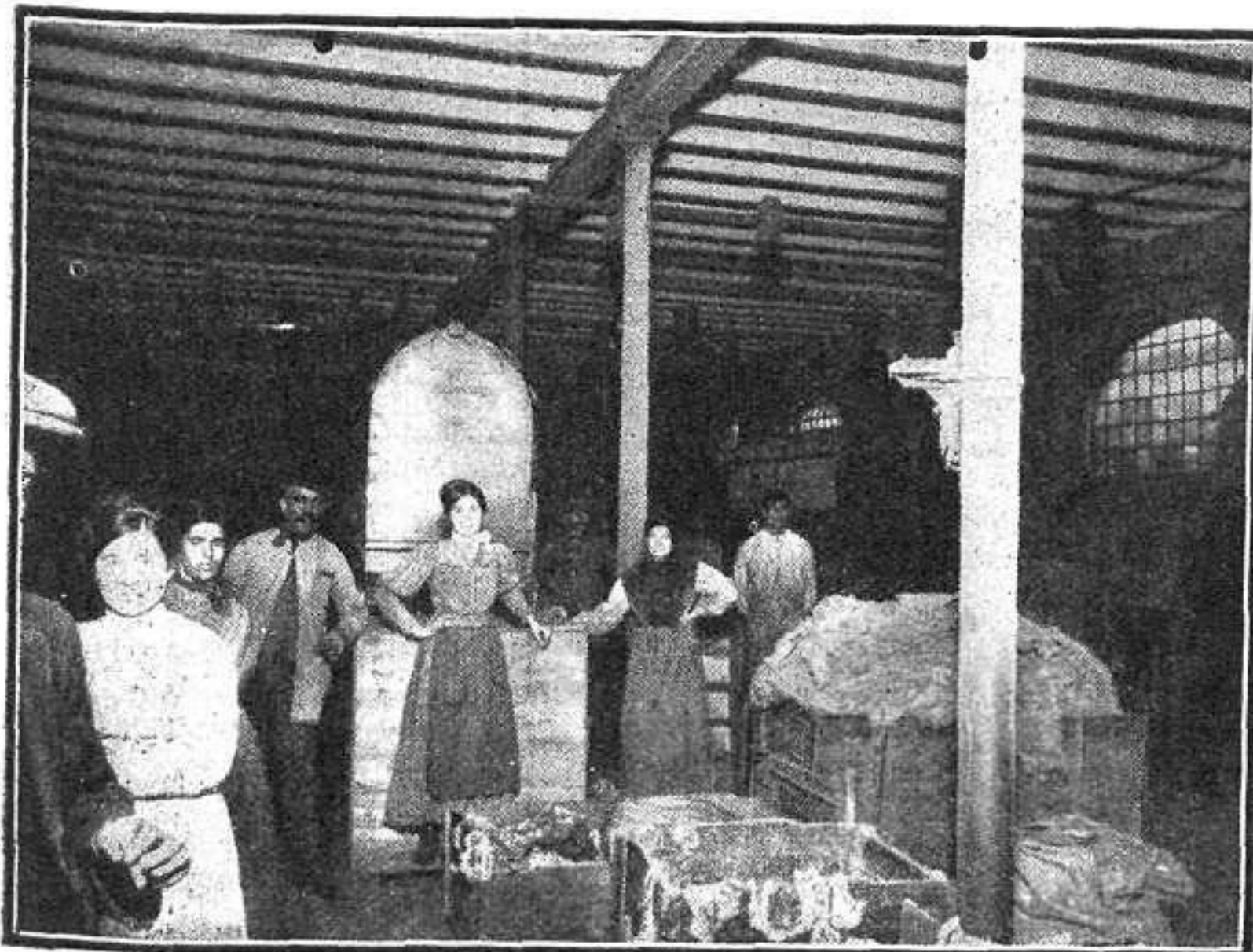


Un detalle de los talleres mecánicos

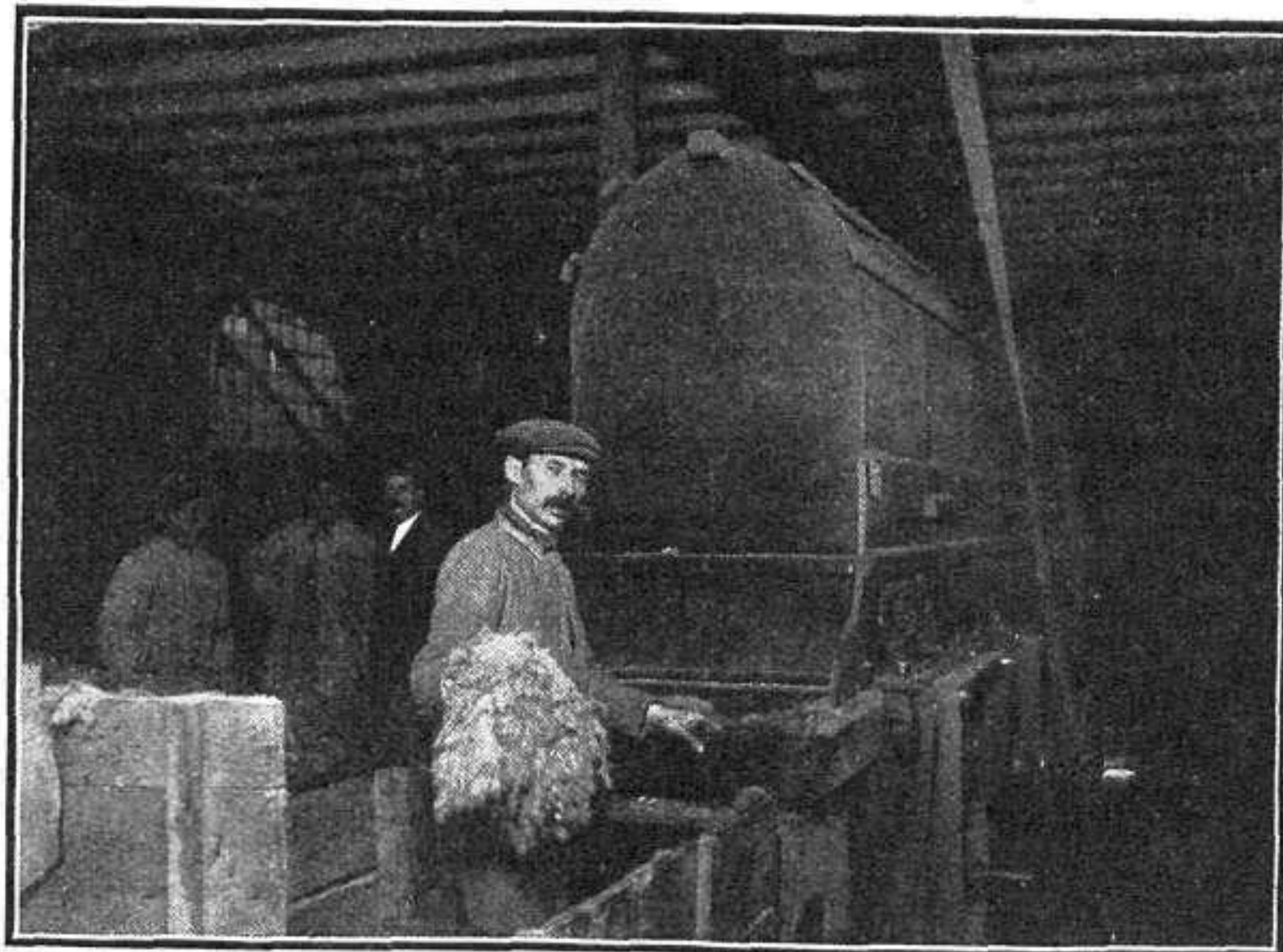


Un aspecto de la sección de arcos mecánicos

FÁBRICA DE SOMBREROS DE FERNÁNDEZ Y ROCHE



Una de las secciones de corte del pelo y limpiadoras



Un detalle de las secciones de corte del pelo y limpiadoras

tantas fabricaciones establecidas en Sevilla, para adquirir el pleno convencimiento de que la alegría no es incompatible con el trabajo, ni el buen humor con el superior conocimiento y la útil disposición que demuestra el obrero de Andalucía para los distintos ramos de la humana actividad.

Entre 1.100 y 1.200 sombreros diarios elabora esta importantísima Casa, que empieza labrando la piel, preparándola para el corte de pelo, y sigue haciendo todas las operaciones necesarias hasta que la mercadería pulida y flamante pasa a ocupar su puesto de honor en los lujosos escaparates de las sombrererías.

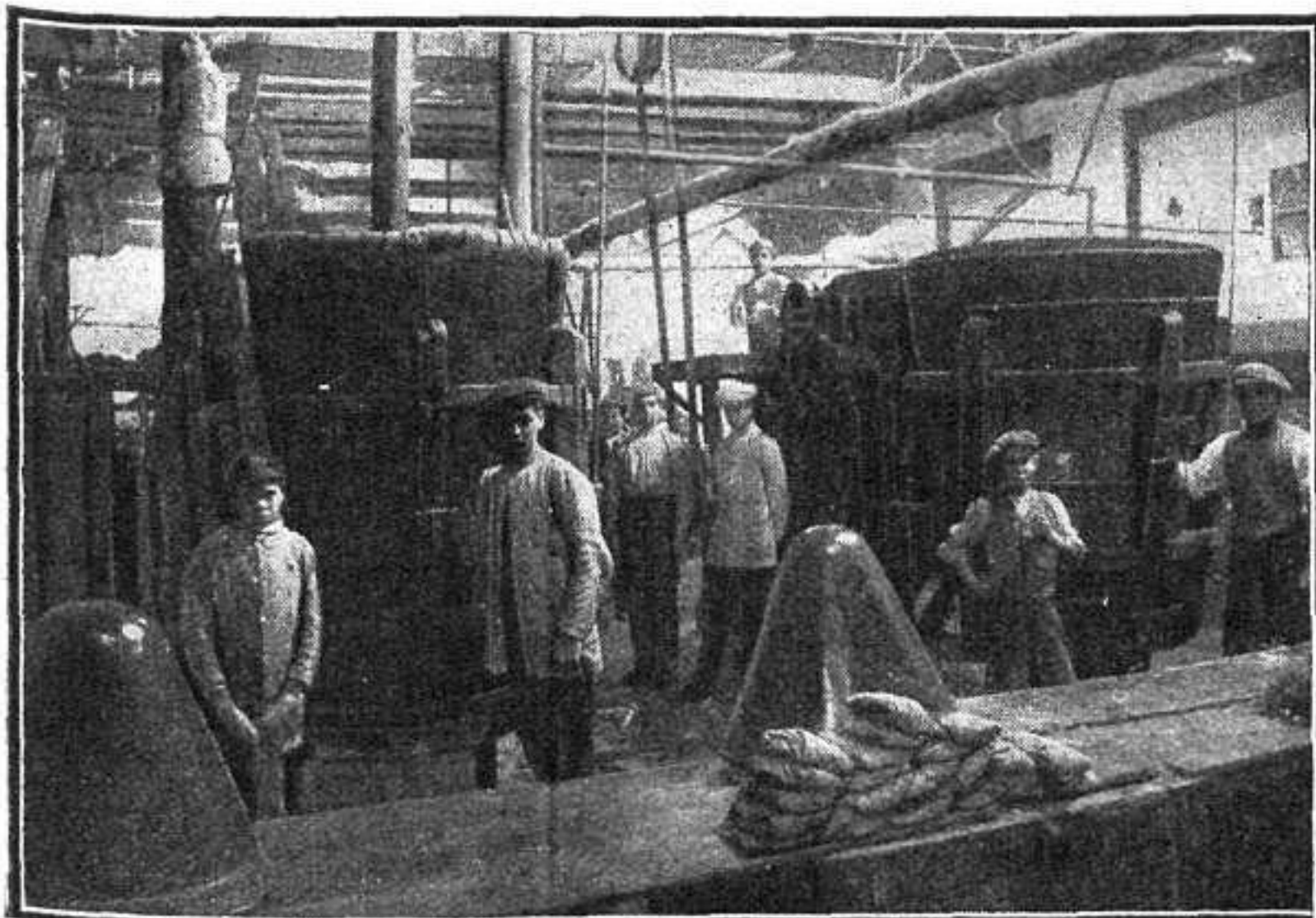
Los cascos de fieltro, únicos que allí se fabrican, se venden, con los terminados o guarnecidos con adornos, según dejamos dicho, siempre al por mayor, siendo



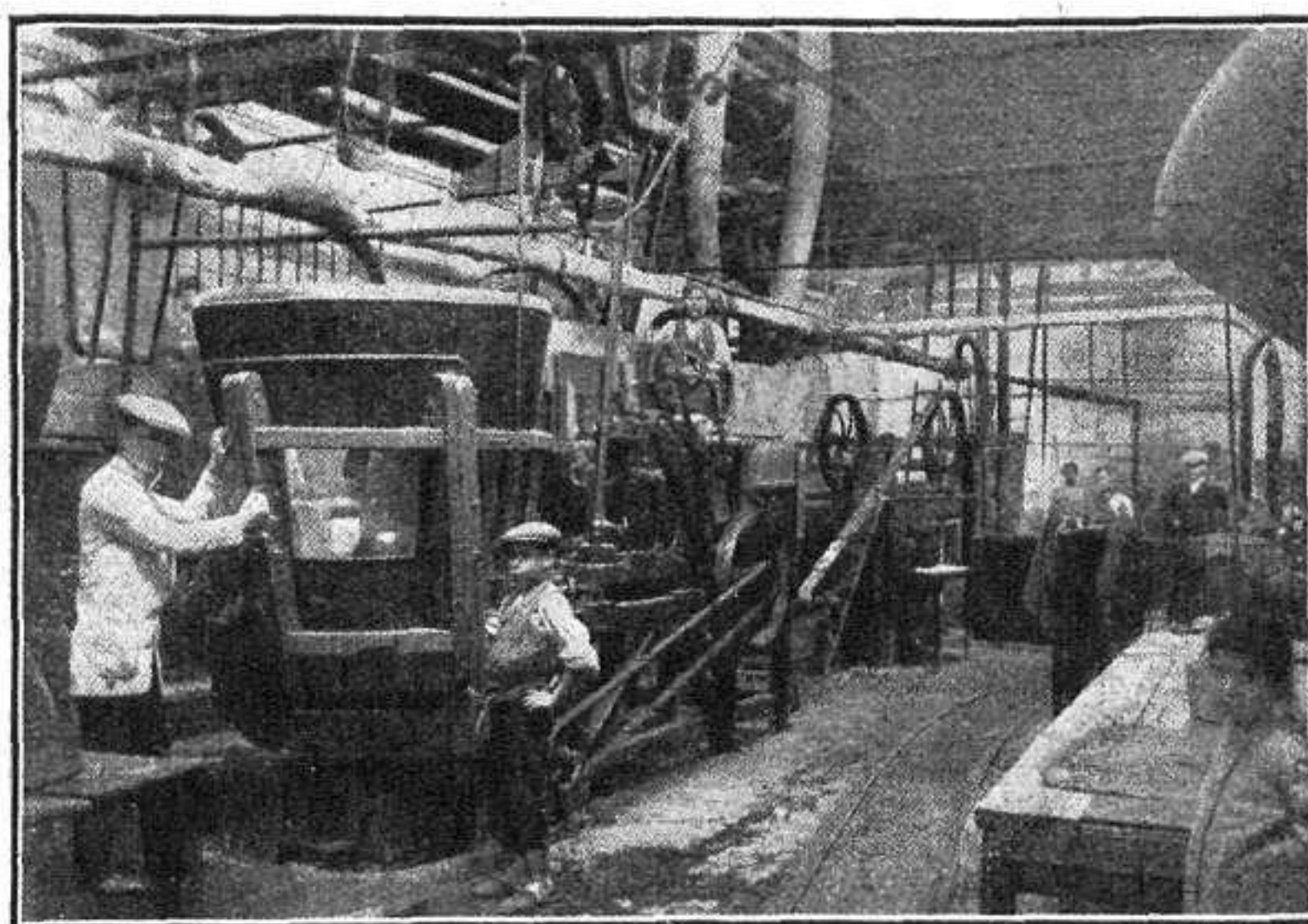
Un detalle de los talleres de toscadoras

también importantísima la exportación que hace a las repúblicas sudamericanas, y especialmente a la Argentina, en cuya capital de Buenos Aires, el esmero de la labor que se practica en esta casa mereció los honores de un primer premio en la Exposición Internacional celebrada allí en el año de 1910.

La organización interna de esta casa es también acreedora a una mención especial, pues la absoluta autonomía que en ella disfrutaban los seiscientos o más operarios que diariamente trabajan allí, no ha producido, en treinta y un años que la fábrica lleva de existencia, ninguno de esos conflictos sociales tan frecuentes hoy entre el capital y el trabajo, que son una rémora grave y un perjuicio evidente para el desenvolvimiento cómodo de las industrias.



Taller de máquinas de bastir



Otro aspecto del taller de bastir

Productos higiénicos recomendables: El ZOTAL y el JABÓN ZOTAL

En la villa de Camas, próxima á Sevilla, posee el Sr. Tejera de la Torre espaciosos almacenes del famoso desinfectante ZOTAL, de cuyo producto es concesionario exclusivo en España. Nunca se ofreció al público un desinfectante más poderoso y de tan excelentes resultados en sus varias aplicaciones como el ZOTAL inglés de Burgoyne; sus propiedades curativas y antisépticas le hacen indispensable en la higiene pública y privada. Reconociéndolo así, son muchas las corporaciones oficiales, entre ellas el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, que desinfectan sus dependencias con el legítimo ZOTAL. Confirma la utilidad de este desinfectante la disposición del excelentísimo Sr. Ministro de la Guerra ordenando al Laboratorio Central de Sanidad que adquiriera el ZOTAL necesario para surtir á todas las farmacias militares. Además, en el vigente Reglamento de



Depósito del ZOTAL y JABÓN ZOTAL de Burgoyne (Londres)

un activo desinfectante contra las epidemias de cólera, tifus, viruelas, etcétera, remedio eficaz contra la glosopeda ó grippe, sarna ó roña y otros males del ganado, y un enérgico insecticida contra las plagas del arbolado y plantas. Los ganaderos, veterinarios y agricultores están de enhorabuena por contar con un antiséptico tan económico y excelente como es el ZOTAL de Burgoyne, que se expende en todas las farmacias, droguerías y ferreterías.

Ultimamente, la importantísima Asociación General de Ganaderos de España, apreciando los grandes beneficios que proporciona el uso del ZOTAL en la higiene pecuaria, ha celebrado contrato especial con el Sr. Tejera para surtir á todos los ganaderos asociados del desinfectante ZOTAL de Burgoyne.

Derivado del ZOTAL inglés es el JABON ZOTAL medicinal, que reúne grandes cualidades higiénicas, antisépticas y desinfectantes, constituyendo

el jabón ideal para curar las enfermedades de la piel y dotar al cutis de salud y de belleza. El JABON ZOTAL, por su finura, delicadeza y buenas condiciones, es el más recomendado para el aseo é higiene de los niños. Pídase el folleto de ZOTAL y JABON ZOTAL que remite gratis el concesionario José Tejera de la Torre, Teodosio, 16. Sevilla.



Una caja de JABÓN ZOTAL



Envase del gran desinfectante microbida ZOTAL



Una caja de JABÓN ZOTAL

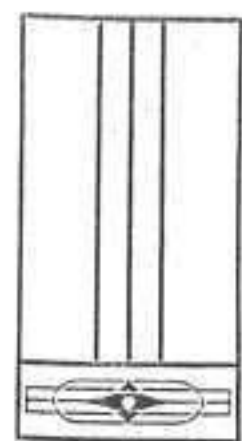
La Siroline "ROCHE"

es el regenerador de los pulmones
cura radicalmente :

Catarros
Resfriados
Bronquitis
Tos ferina
Asma
Precave la
Tuberculosis

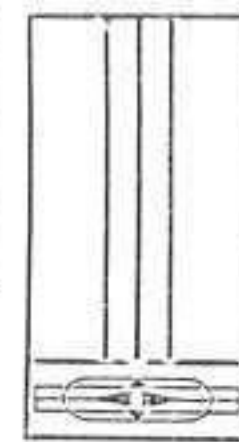


F. HOFFMANN-LA ROCHE & C^o
PARIS. BÂLE



CRÓNICA GRÁFICA

SOLEMNIDAD MILITAR



El recluta Sr. Suárez Inclán, hijo del ministro de Hacienda, jurando la bandera en la fiesta celebrada el domingo último en la Castellana

FOT. M. G. POR SALAZAR

EN EL CAMPAMENTO DE CARABANCHEL

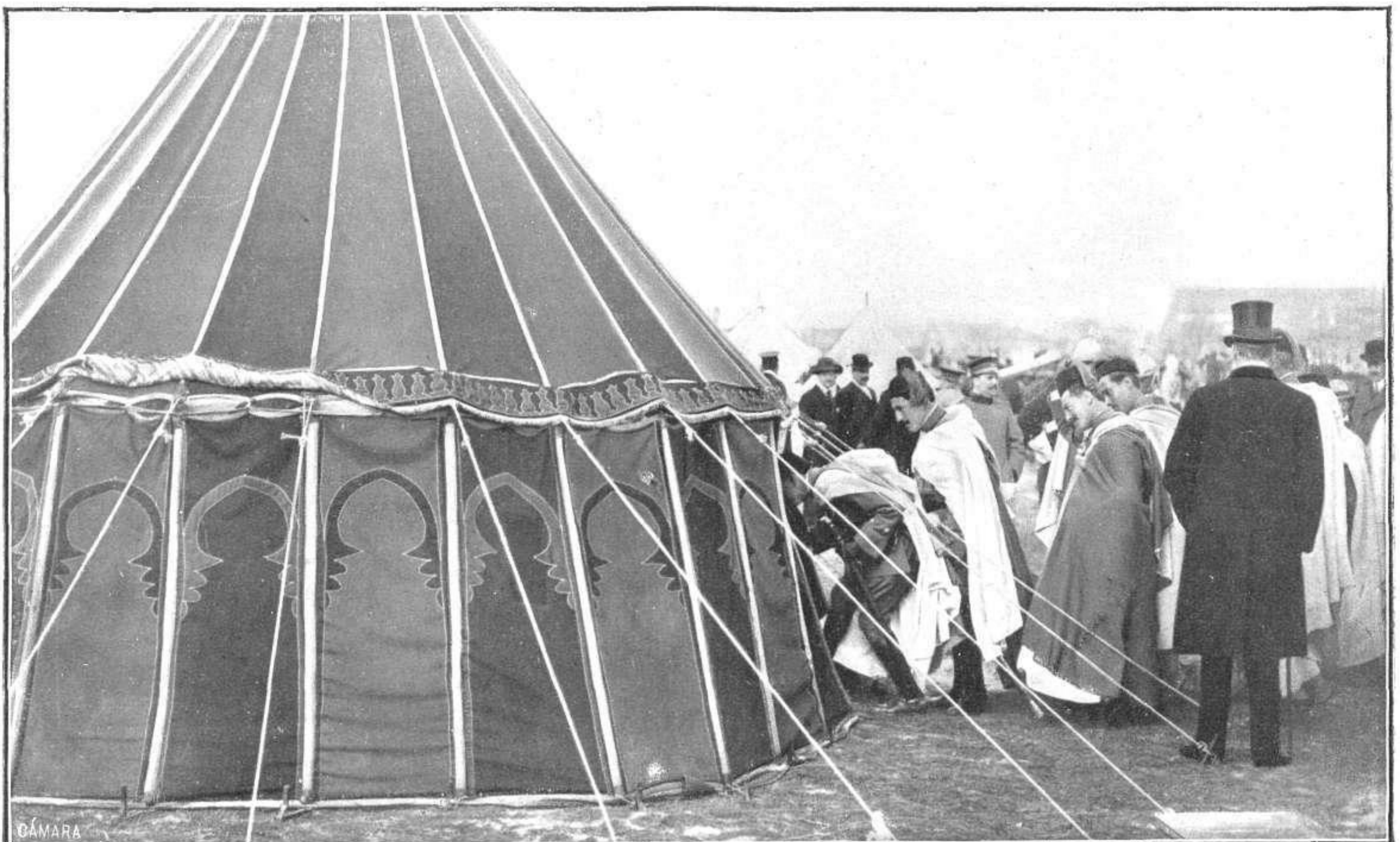


Don Alfonso XIII, la Reina Doña Victoria y su madre la princesa Doña Beatriz durante la visita que hicieron al campamento de las fuerzas moras el día 9 del actual

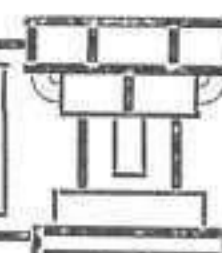
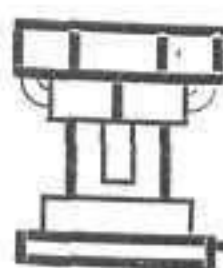
Dos notas interesantes relativas á la visita hecha por SS. MM. á las fuerzas moras en el campamento de Carabanchel, aparecen adjuntas. La fiesta militar celebrada con tal moti-

vo, y en la que las tropas indígenas de infantería y caballería demostraron su excelente estado de instrucción efectuando diversos ejercicios, seguidos con extraordinaria curiosidad por

el público numerosísimo llegado al campamento, resultó en extremo brillante y animada. El hermoso espectáculo militar despertó general entusiasmo, constituyendo un acontecimiento.



Los jefes y oficiales de las tropas indígenas entrando en la histórica tienda de campaña de Muley Abbas, donde fueron recibidos por los Reyes



EL REY Y LOS SOLDADOS MOROS



Don Alfonso XIII revistando las fuerzas regulares indígenas en el Campamento de Carabanchel

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VII. ASECA

NOTAS DE BARCELONA Y MADRID



Banquete celebrado por la Acción Social Popular, de Barcelona, para inaugurar su nuevo edificio denominado "Casa Popular"



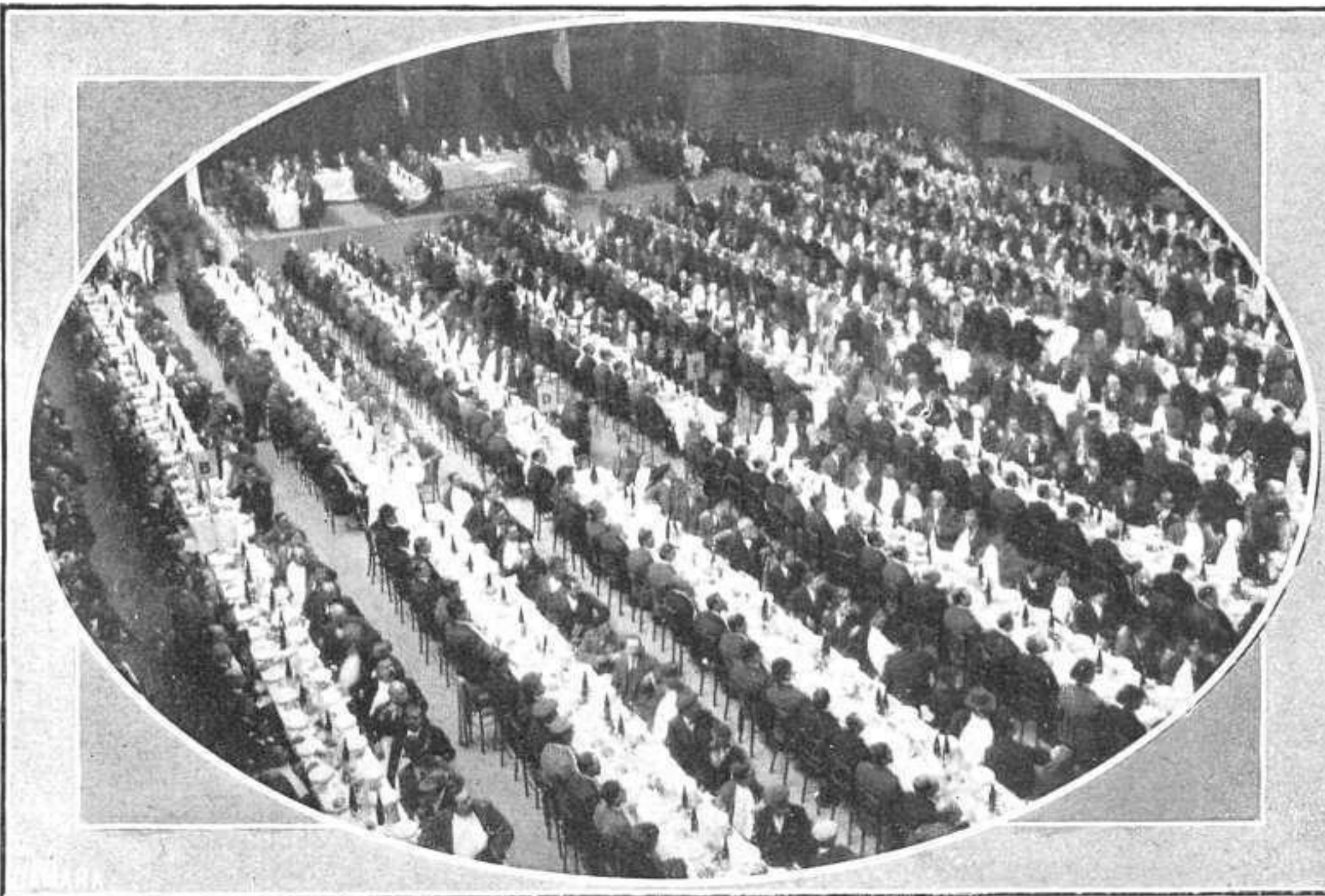
Mesa presidencial del mitin de la Lliga Regionalista celebrado en el Teatro del Tivoli, de Barcelona



CARMENCITA ABELLA

Niña de once años, notabilísima pianista, que ha dado un concierto en el Palacio de la Música Catalana, de Barcelona

VARIAS impresiones gráficas de la última semana incluye esta página. Entre ellas, aparece el banquete celebrado en Barcelona por la «Lliga Regionalista», y al que asistieron más de 2.000 per-



Banquete celebrado por la Lliga Regionalista, de Barcelona, con motivo de la fiesta denominada "Diada Regionalista", y al que asistieron dos mil personas

FOTS. «M. G.», POR BALLELL

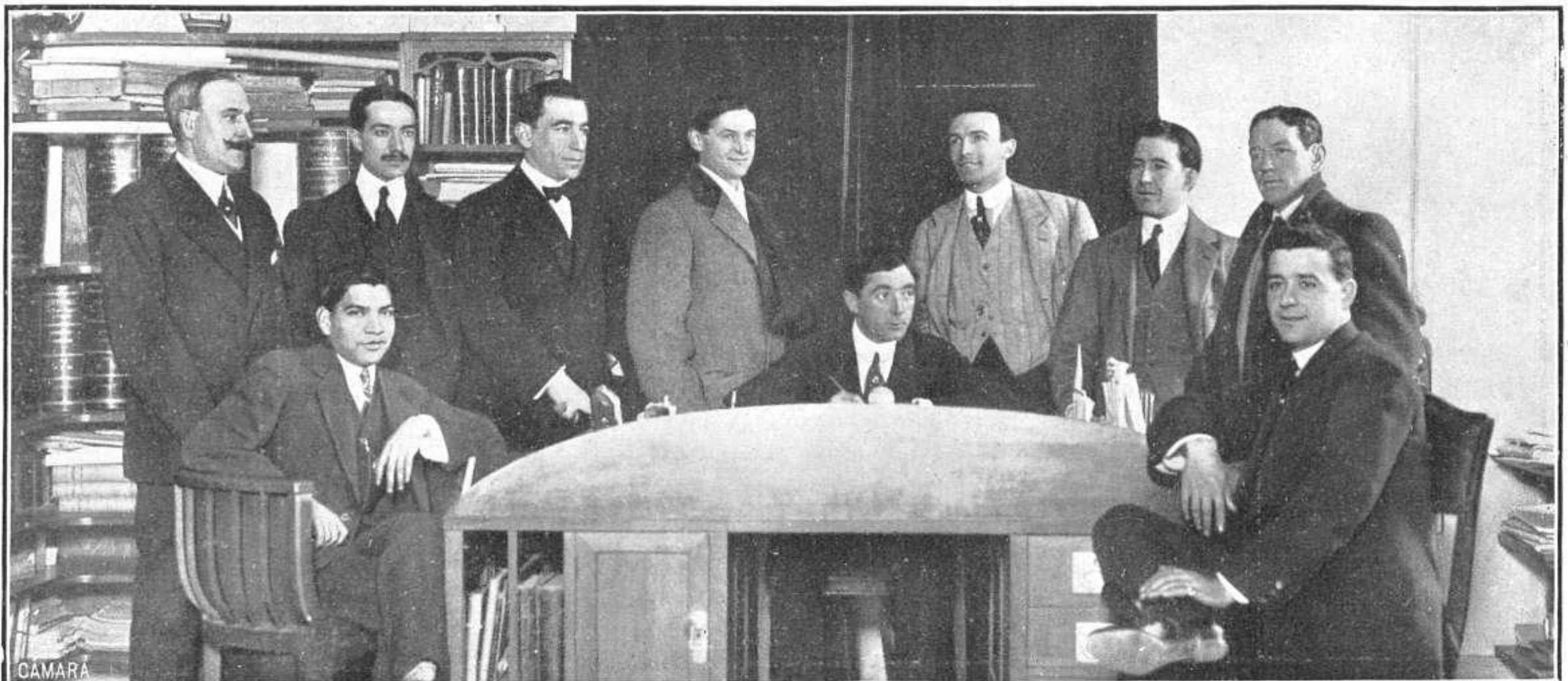


D. RAFAEL M. MIR

Director de la ilustración agrícola «El Cultivador Moderno», a quien se ha concedido la Encomienda del Mérito Agrícola

sonas, pronunciando al final de la fiesta el señor Cambó el discurso que tantos comentarios ha suscitado en el mundo político.

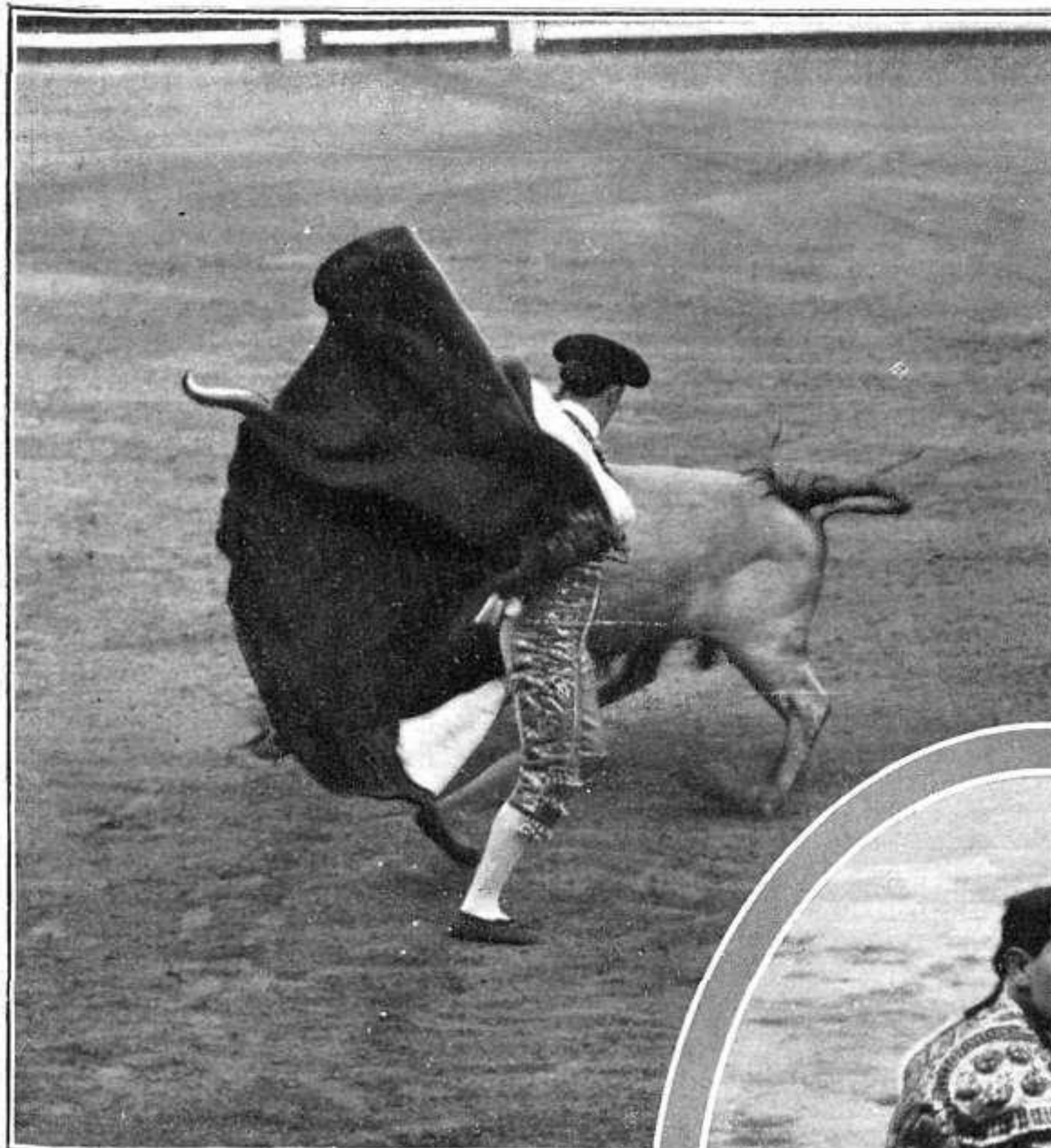
A esta información acompañan otras de no menor interés.



Los matadores de toros Gaona, Vicente Pastor, "Bombita", "Cocherito de Bilbao", "Chiquito de Begoña", "Ostioncito", "Mazzantinito" y Paco Madrid, firmando ante el notario Sr. Sagrera la escritura de la Sociedad de Defensa, organizada por el abogado del Montepío Taurino, Sr. Guitarte

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

POSADA Y BELMONTE EN MADRID



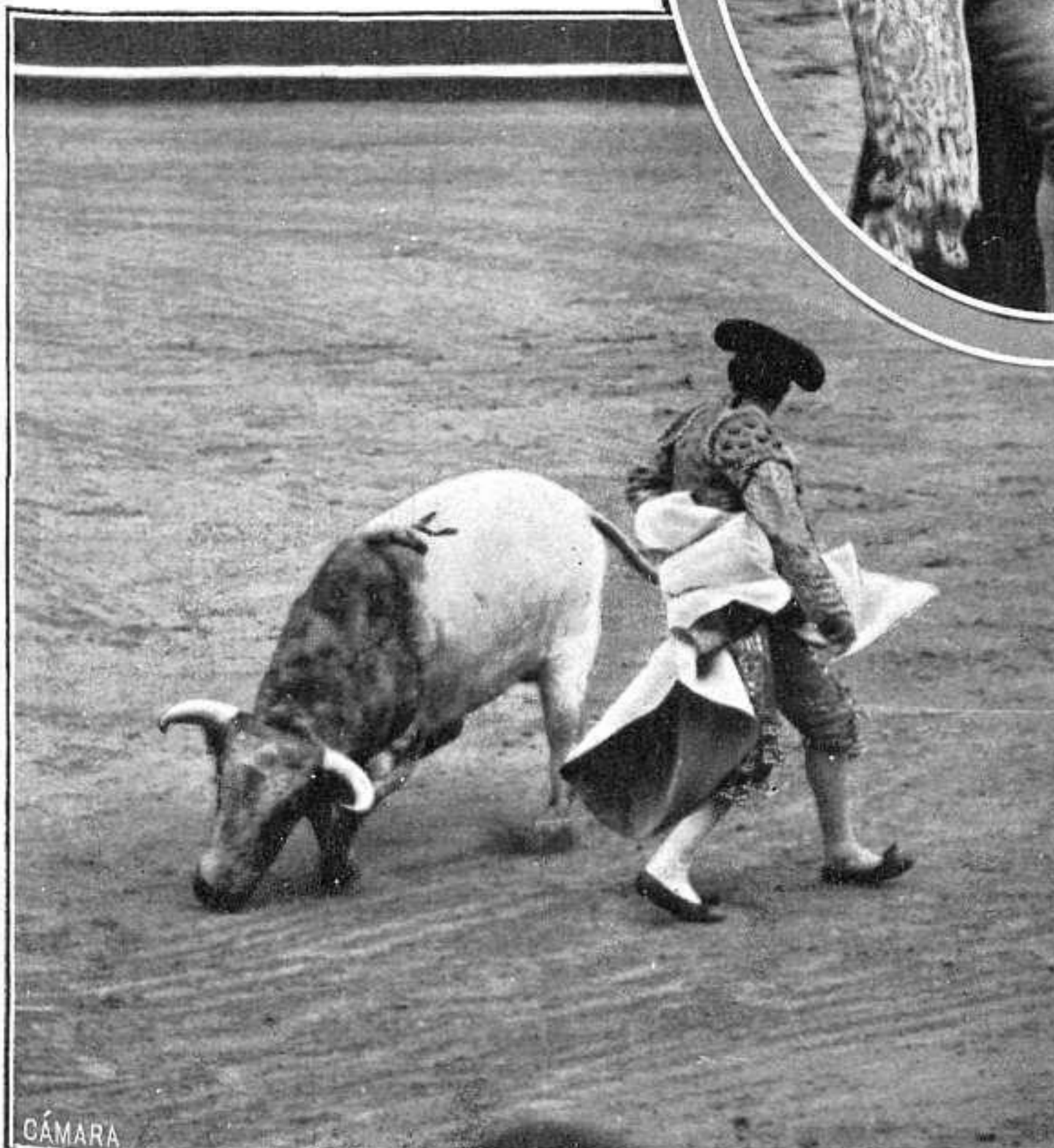
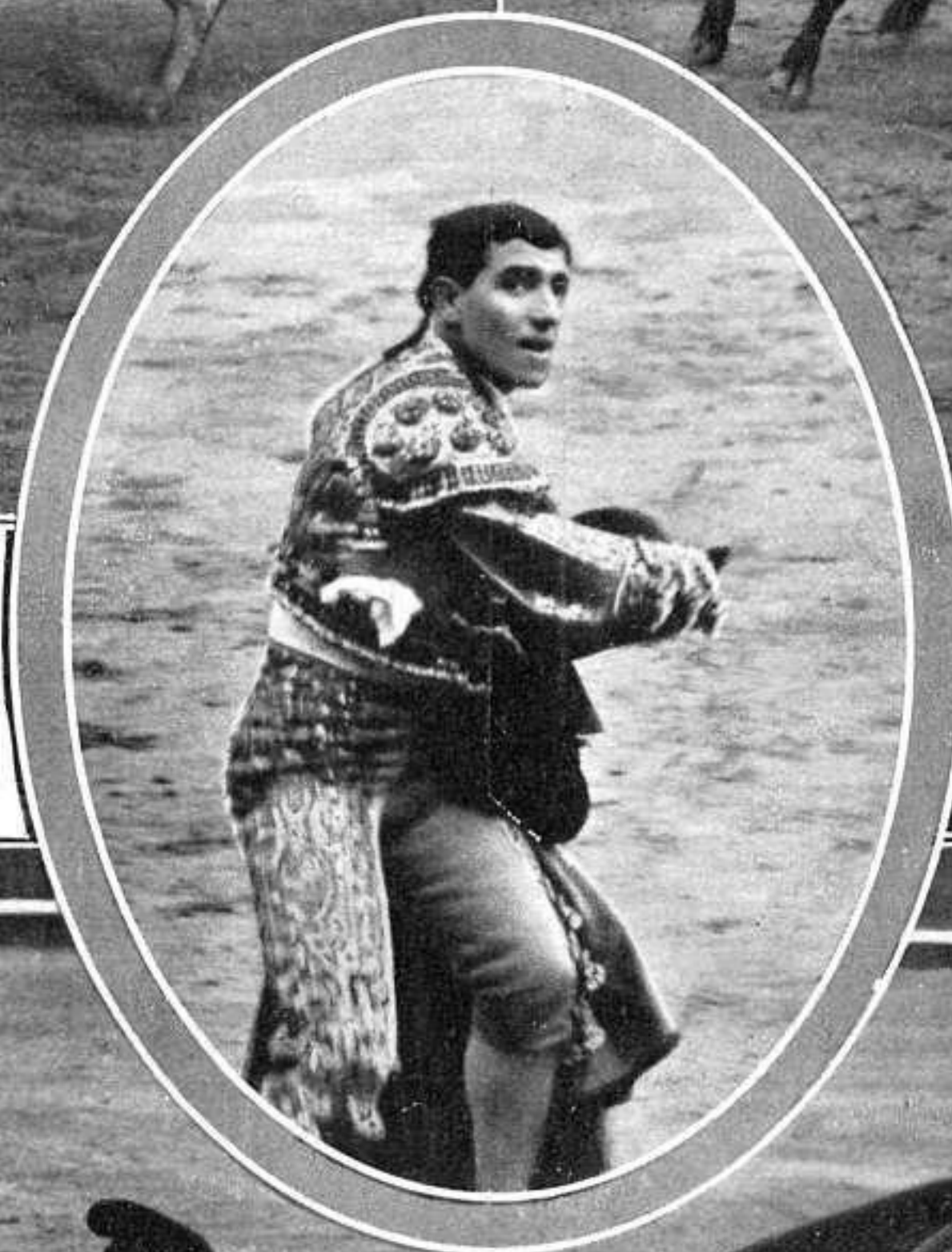
Posada toreando de frente por detrás

Los niños sevillanos no defraudaron en la corrida del jueves último las esperanzas que en ellos tenía puesta la "afición" madrileña. Nuevamente volvieron a demostrar Posada y Belmonte que son dos excelentes toreros, capaces los dos de competir con las más altas figuras de la tauromaquia actual. Belmonte, particularmente,



Belmonte en un pase de molinete

maneja el capote y la muleta de una manera asombrosa, con un dominio inconcebible dados sus pocos años y su poca práctica; por eso le está muy bien aplicado, en realidad, el calificativo de fenómeno. Posada tiene también muy buenas aptitudes para el torreo, y a la hora de matar tiene más decisión que su compañero.



CÁMARA



Belmonte rematando un quite

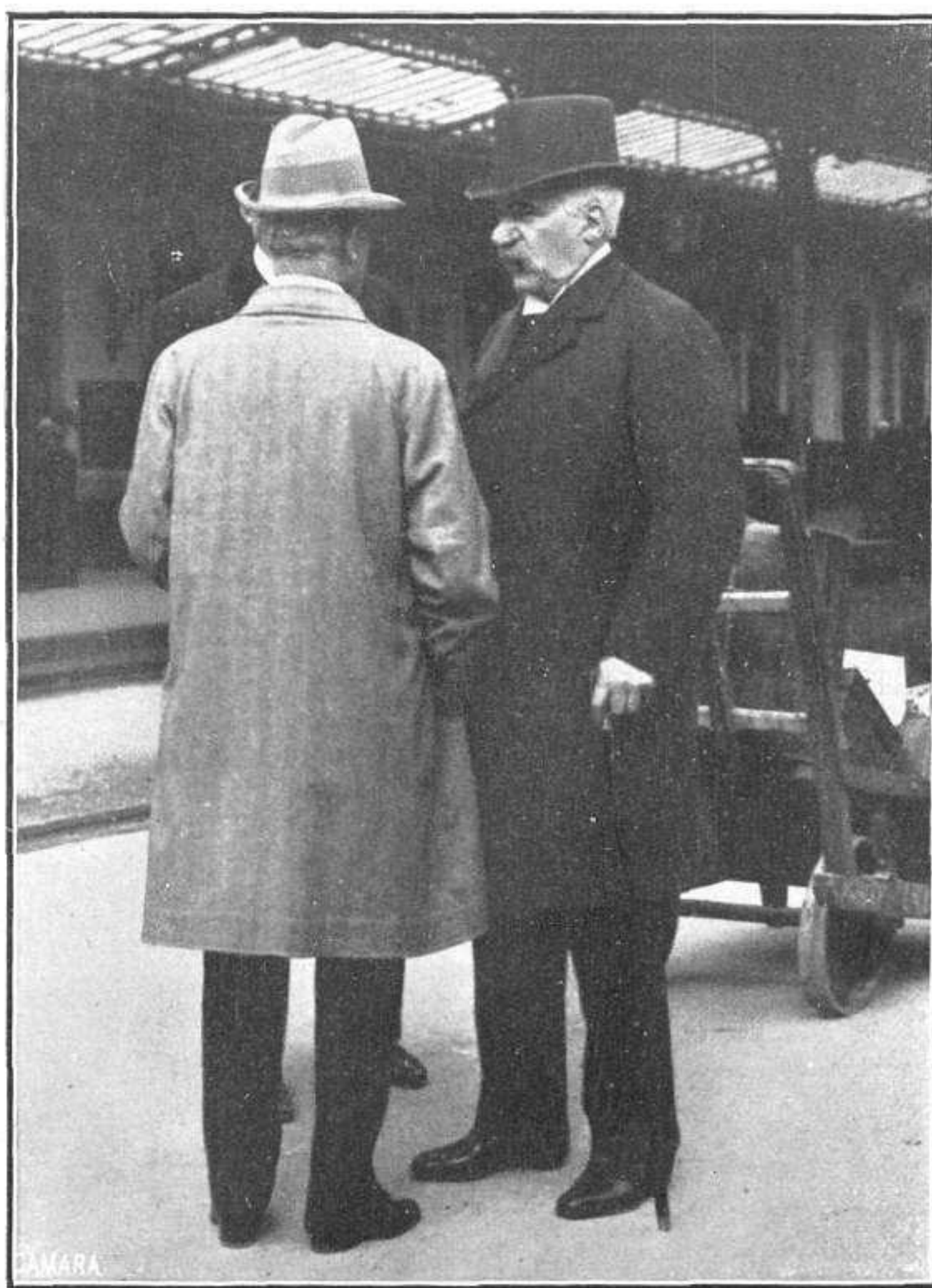
Belmonte recibiendo una ovación

Posada toreando por verónicas

Detalles de la novillada celebrada en la Plaza de Madrid el día 10 del actual

FOTS. «M. G.», POR CAMPÚA

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



SS. AA. RR. la infanta Doña Isabel y las archiduquesas de Austria, á su llegada á Toledo el día 2 del actual para visitar el Alcázar y los monumentos artísticos

El famoso banquero y millonario norteamericano Pierpont Morgan, que ha muerto recientemente en Roma, dejando una fortuna de mil millones de francos

EL día 2 del actual efectuaron una excursión á Toledo S. A. R. la Infanta Doña Isabel y las archiduquesas de Austria, visitando la casa y Museo del Greco, las iglesias de Santa María la Blanca, el Tránsito y San

Juan de los Reyes, la Basílica de Santa Leocadia, llamada del Cristo de la Vega, y el Alcázar. Los alumnos de la Academia efectuaron bri-

llantes ejercicios ante las augustas personas. La conducción al cementerio de los restos mortales de D. Prudencio Pérez de Velasco, alcalde de Colunga, constituyó una gran manifestación de duelo.



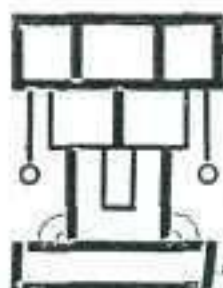
LEO MERELO
Notable dibujante y periodista, fundador en París de las revistas "Mundial" y "Elegancias", llegado á Madrid de paso para América



Aspecto de la plaza de Argüelles de Colunga al paso de la comitiva fúnebre que acompañó al Cementerio el cadáver de D. Prudencio Pérez de Velasco, alcalde de dicha población.—Retrato de la citada personalidad, cuya muerte ha causado general sentimiento

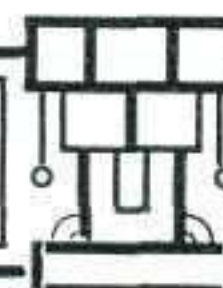


Srta. HERMINIA CALZADA
Notable artista lírica que obtuvo un gran éxito en la velada que se efectuó en la Escuela Provincial de Música, de Cádiz, el 2 del actual



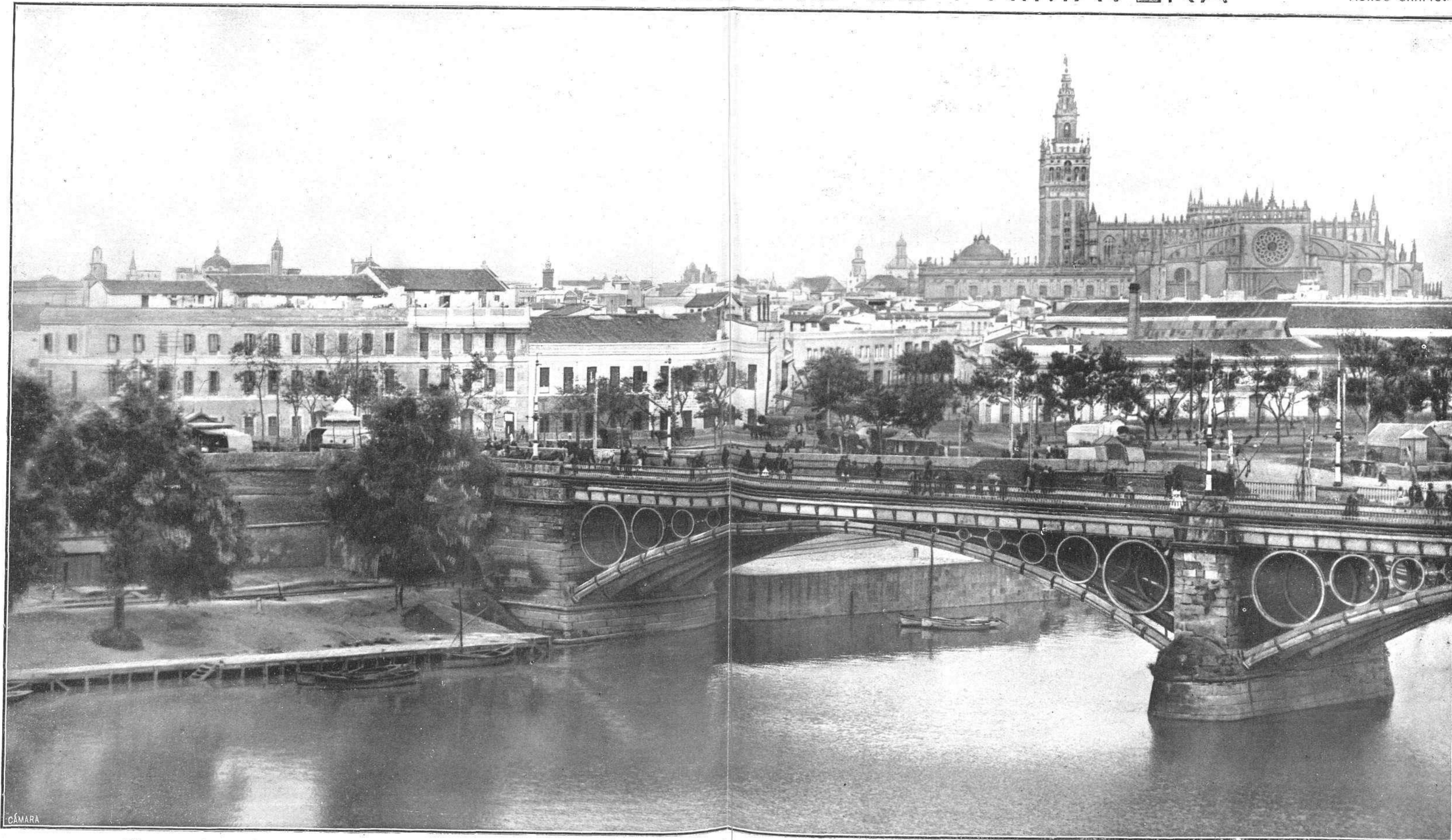
Suplemento al núm. 77 de MUNDO GRÁFICO

COSTUMBRES SEVILLANAS



PELANDO LA PAVA

Composición del notable fotógrafo sevillano Sr. Pérez Romero



CÁMARA

Vista parcial de Sevilla desde una de las márgenes del río Guadalquivir.—En primer término el famoso puente de Triana y al fondo la Catedral y la Giralda

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR PÉREZ ROMERO



¡NO VOY A LA FERIA!

Composición del notable fotógrafo sevillano Sr. Pérez Romero



UN CICLÓN EN LOS ESTADOS UNIDOS



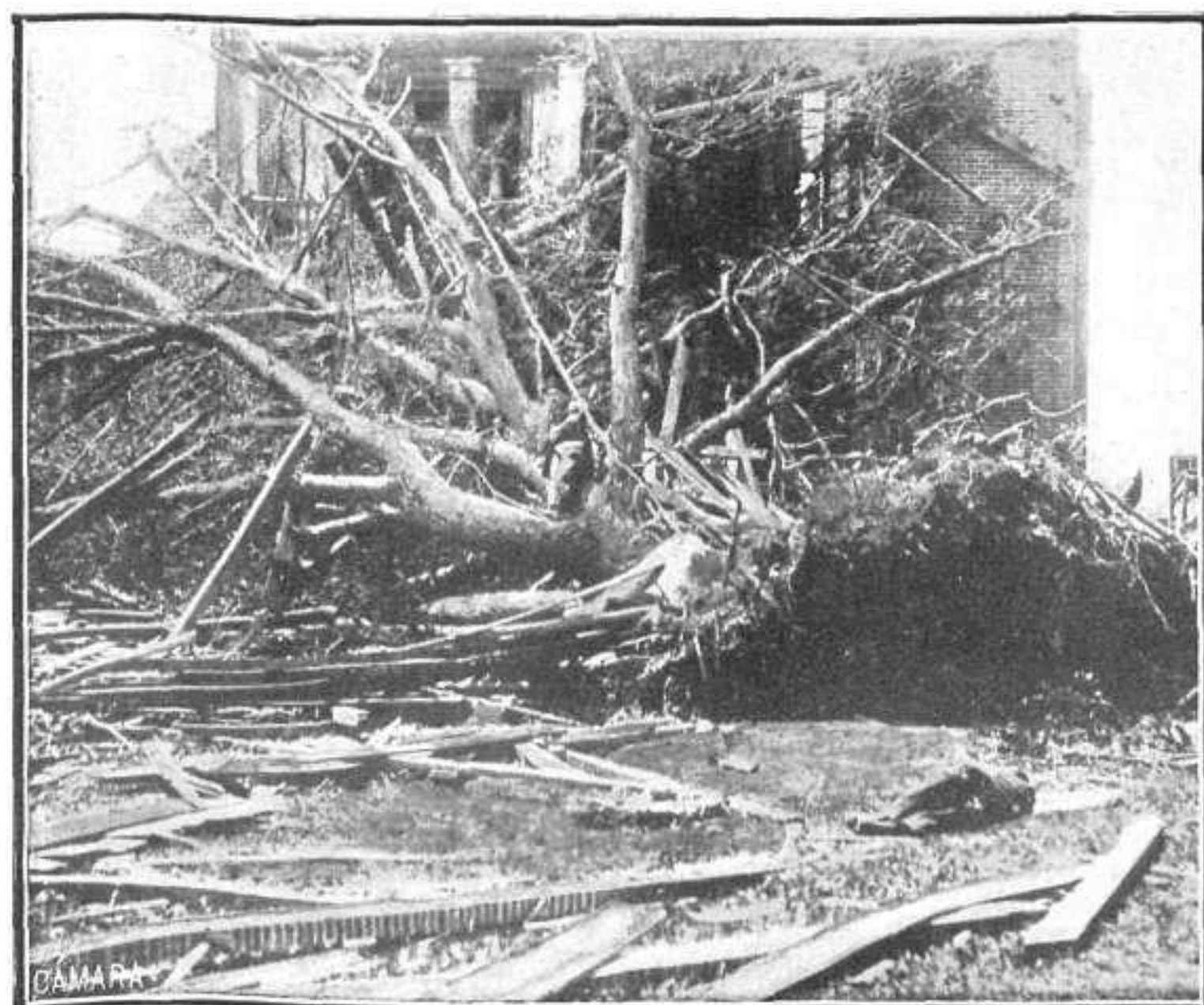
Grupo de casas destruidas por el ciclón y entre cuyos escombros murieron setenta y cinco personas

En América del Norte, que parece siempre padecer ansia de lo gigantesto, hasta en los fenómenos naturales es extraordinaria. Dígalos si no el terrible ciclón desencadenado en los Estados de Ohio y Nebraska, en la última decena de Marzo. En la catástrofe, acompañada de extensas inundaciones por la rotura de diques, han

perdido la vida más de 2.000 personas, calculándose los daños materiales en unos 50 millones de dólares. El número de ahogados en Springfield fué de 5.000, y de 1.000 en Chicago. Estimase en 250.000 los individuos que han quedado sin albergue.

Nuestras fotografías, relativas á los destrozos

hechos por el ciclón y las inundaciones en Omaha, la ciudad más importante de Nebraska y Plymouth, darán idea de la tremenda calamidad, que, extendiendo su acción sobre regiones en extremo pobladas y ricas, ha causado tan enormes daños, de los que, sin duda, la actividad gigantesca yanqui no tardará en resarcirse.



Un árbol arrancado de raíz por el ciclón

FOTS. HARLINGUE



La iglesia de Plymouth, que ha quedado destruida

FOT. HUGELMANN



Los miembros de la Academia de Bellas Artes y de Buenas Letras sacando los restos de los hermanos Bécquer de la iglesia de San Vicente



Excmo. Sr. D. Antonio Halcón y Vinent, Alcalde de Sevilla, a cuyas acertadas gestiones se deben importantes obras de ensanche y de saneamiento de la población

La actualidad sevillana ha estado constituida por el solemne recibimiento hecho a los restos de los gloriosos hermanos Bécquer, inhumados en su tierra natal, y la visita realizada por el príncipe heredero de Sajonia.



La carroza donde fueron trasladados los restos de los hermanos Bécquer, desde la iglesia de San Vicente a la de la Universidad FOTS. PÉREZ ROMERO



Aspecto del salón de Murillo, del Museo de Pintura, durante la lectura de poesías que precedió a la inhumación de los restos de los hermanos Bécquer FOTS. DUBOIS



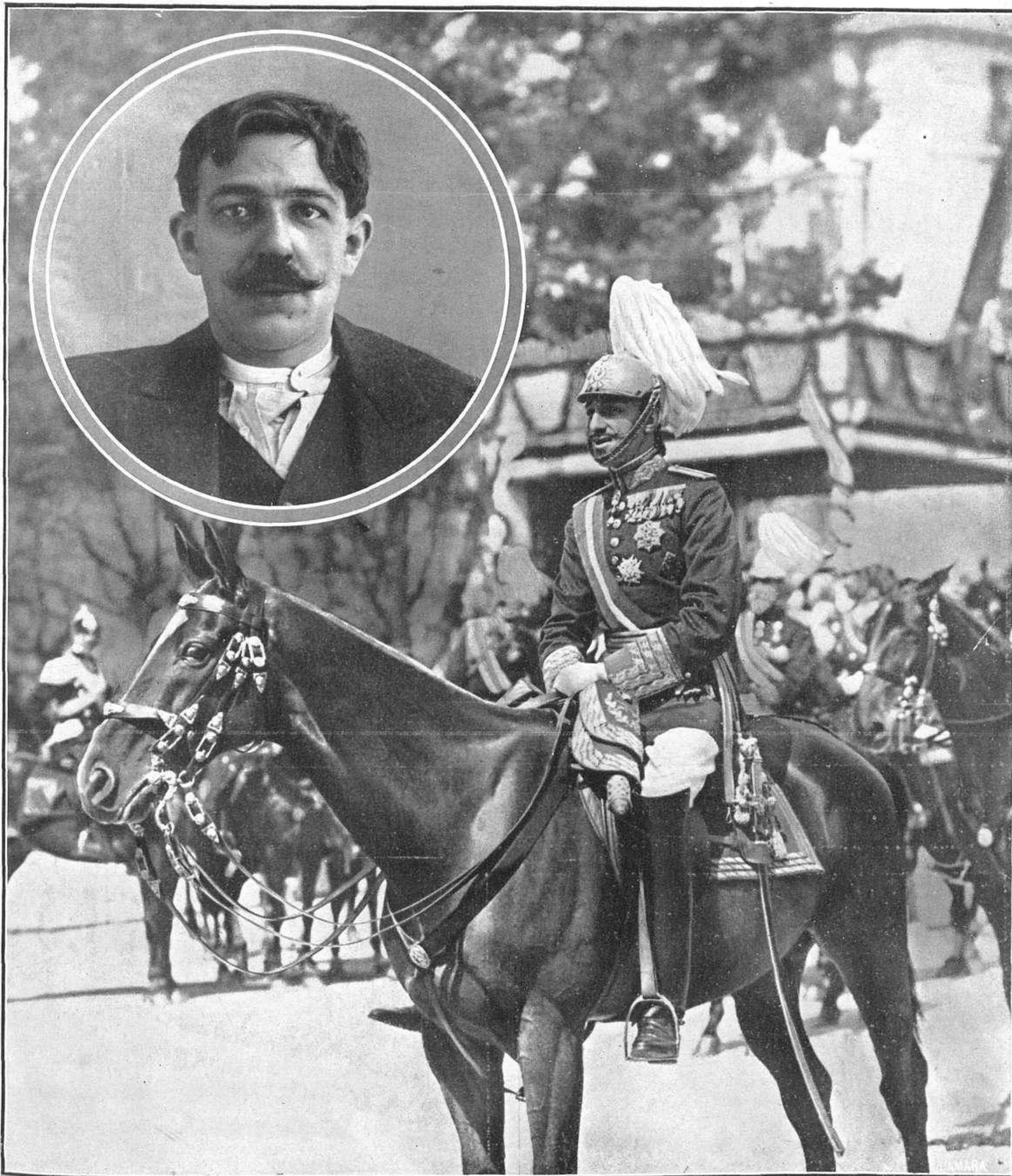
El príncipe heredero de Sajonia, Federico Cristián, visitando el cuartel del regimiento de Soria el día 11 del actual FOT. DUBOIS



El príncipe heredero de Sajonia, el gobernador militar de Sevilla y los jefes y oficiales del regimiento de Soria reunidos en el patio del cuartel

FOTS. DUBOIS

ATENTADO CONTRA EL REY

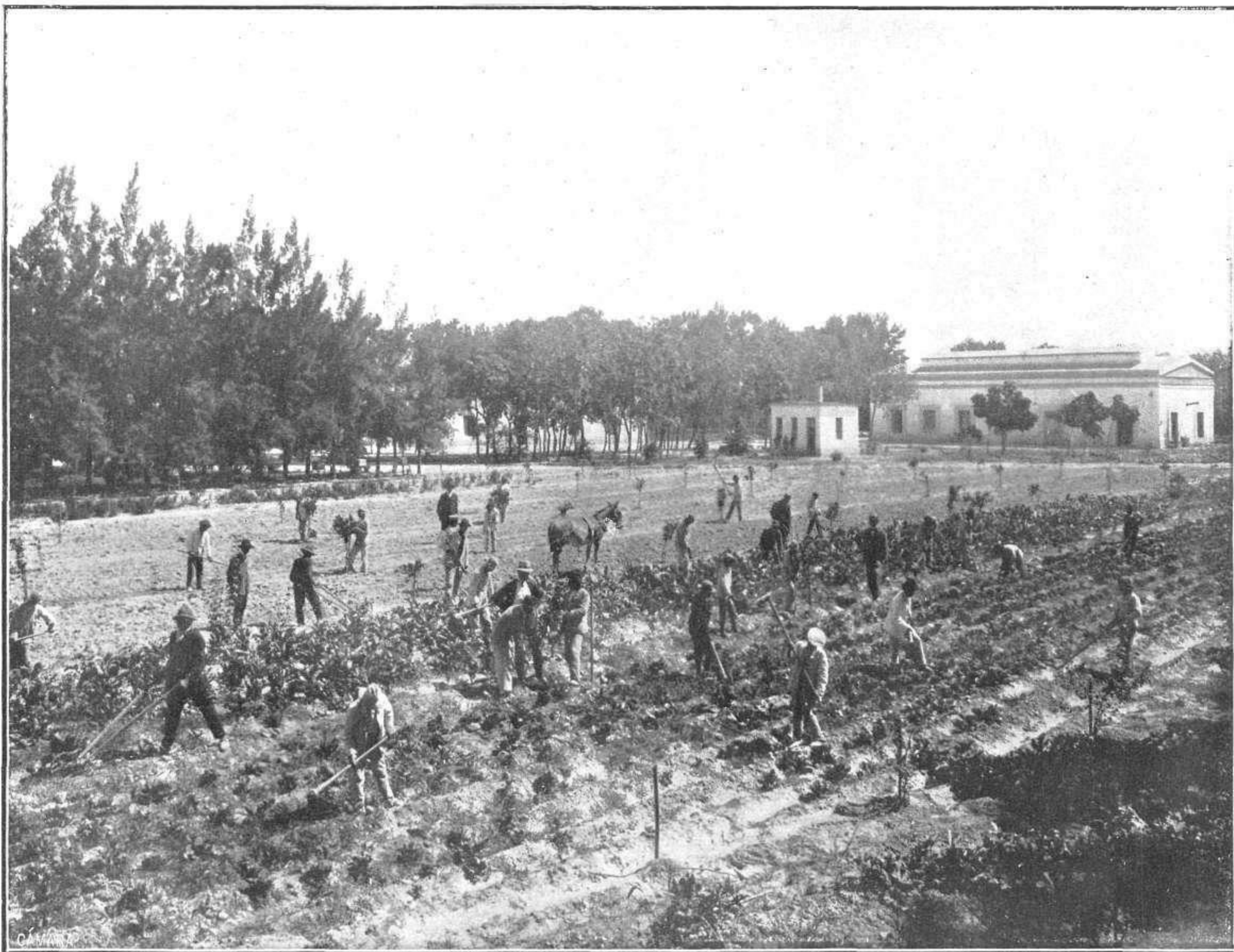


S. M. el rey Don Alfonso XIII y su agresor Rafael Sancho Alegre

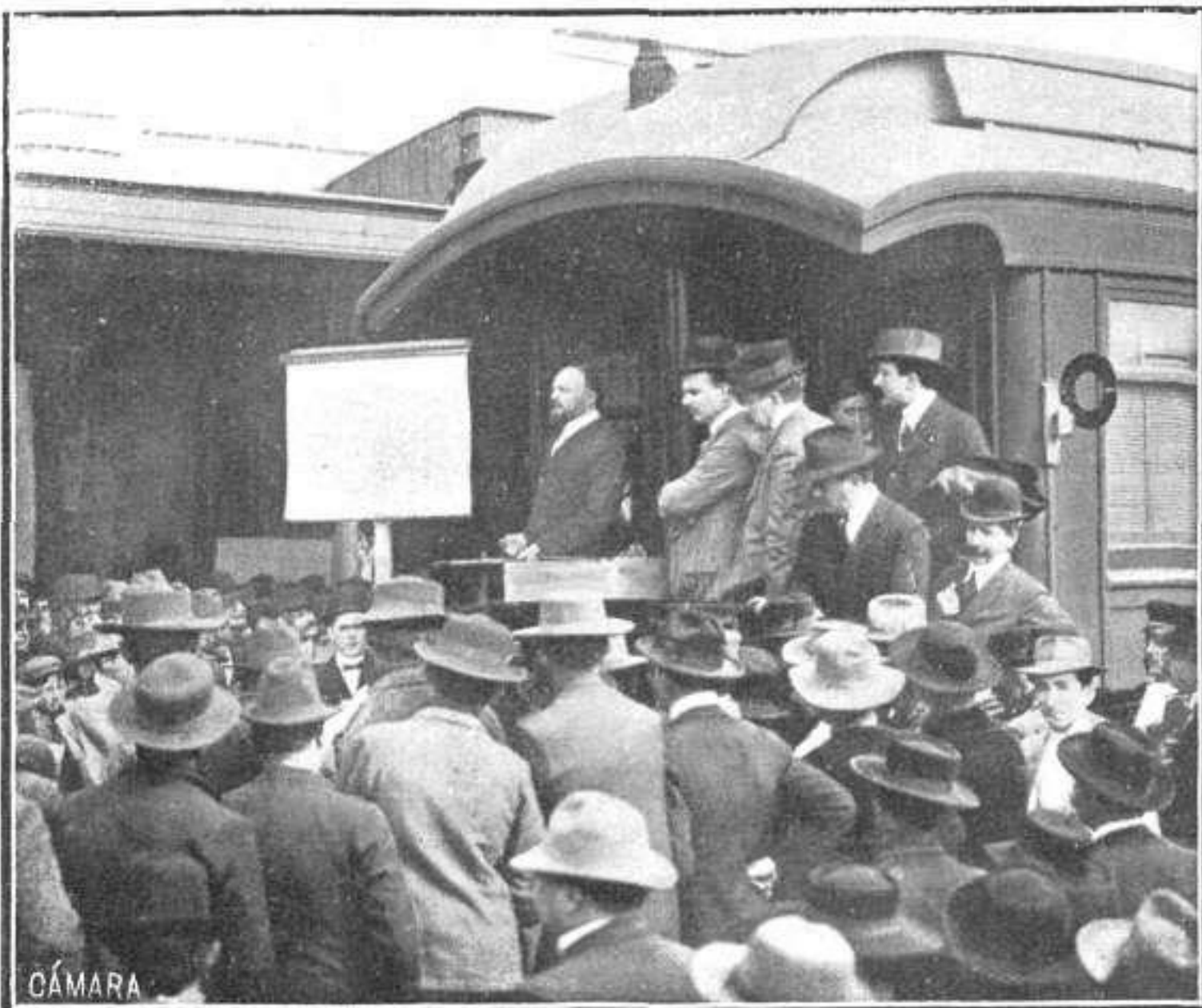
FOTOGRAFÍAS «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPANA

Hace varios días, desde el aplazamiento de la jura, á causa del mal tiempo, se venía diciendo que se preparaba un atentado contra S. M. el Rey. A tal rumor no parecía quererse dar fundamento, no obstante haberse dicho que habían desaparecido de París algunos caracterizados anarquistas. El rumor, desgraciadamente, ha sido confirmado por el hecho, aunque afortunadamente, sin consecuencias. Al pasar S. M. por la calle de Alcalá, frente á la del Barquillo, un sujeto natural de Barcelona, fichado en Francia, según manifestación de él mismo, y llamado Rafael Sancho Alegre, hizo tres disparos contra Don Alfonso, alcanzando con una de las balas al caballo que montaba. El Rey, que salió ileso del execrable atentado, dando una prueba más de su sereno valor, saludó al pueblo después del atentado. La muchedumbre hizo una delirante ovación al Monarca, que siguió su marcha á Palacio tan sereno como si nada hubiese ocurrido. El agresor fué detenido en el acto y encerrado en la casa número 43 de la calle de Alcalá, donde permaneció hasta que fué conducido á la Jefatura Superior de Policía y desde allí á la cárcel. Inmediatamente después de cometido el atentado desfilaron por el encierro del criminal el Presidente del Consejo de Ministros, el general Luque y otras autoridades.

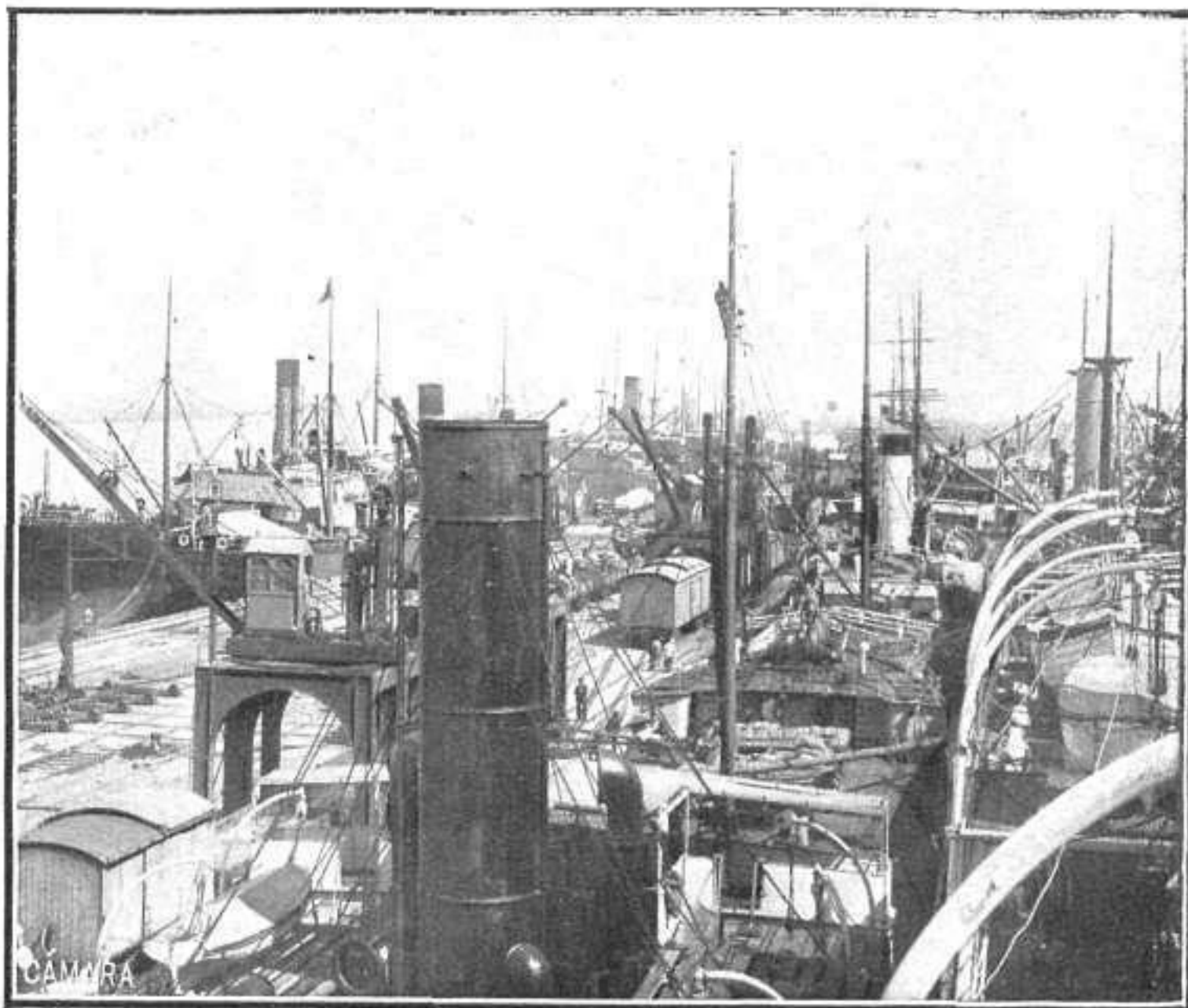
EL PROGRESO AGRÍCOLA DE BUENOS AIRES



Alumnos de la Escuela de Agricultura de Buenos Aires haciendo experimentaciones en la Granja fundada para este objeto por la Dirección General de Enseñanza Agrícola, y á la que se debe en gran parte el progreso de la agricultura en la Argentina



Un ingeniero agrónomo en viaje de propaganda, en el momento de dar una conferencia pública, desde la plataforma de un vagón del ferrocarril del Gran Oeste Argentino, para difundir los conocimientos agrícolas



Aspecto de uno de los grandes muelles del puerto de Bahia Blanca, al aproximarse la época de embarcar la cosecha, en que aumenta considerablemente su trafico



Como tú, usé el
Petróleo Gal
Como nosotros lo usa-
rá nuestra hija.

INSTITUTO ESPAÑOL SEVILLA

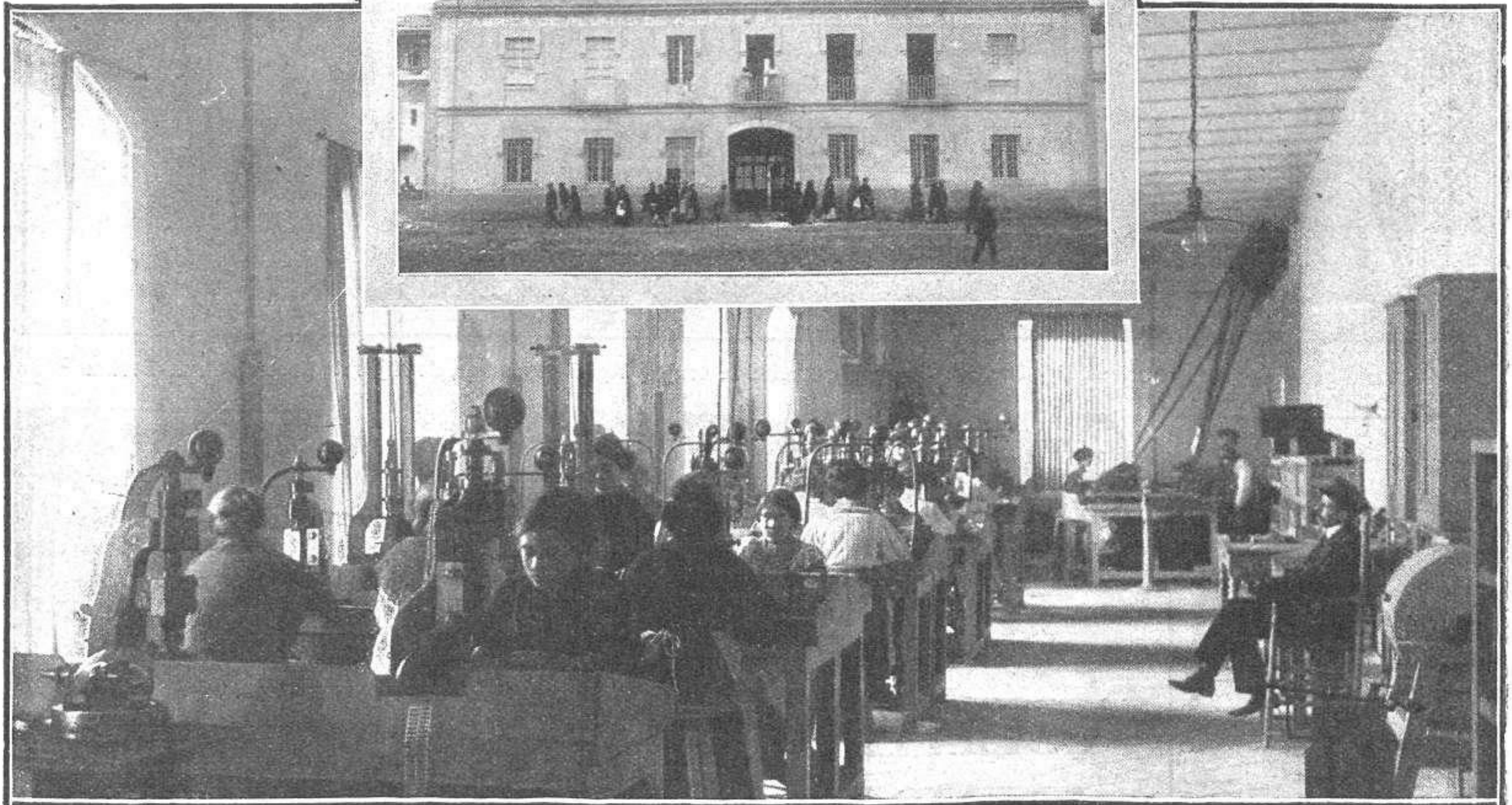


PERFUMES
MARCA
ÁNFORA

FÁBRICA DE PLUMAS DE ACERO PARA ESCRIBIR

ARTÍCULOS METÁLICOS
♦♦ TROQUELADOS ♦♦

HIJOS DE VICENTE ACEÑA
♦♦ SEVILLA ♦♦

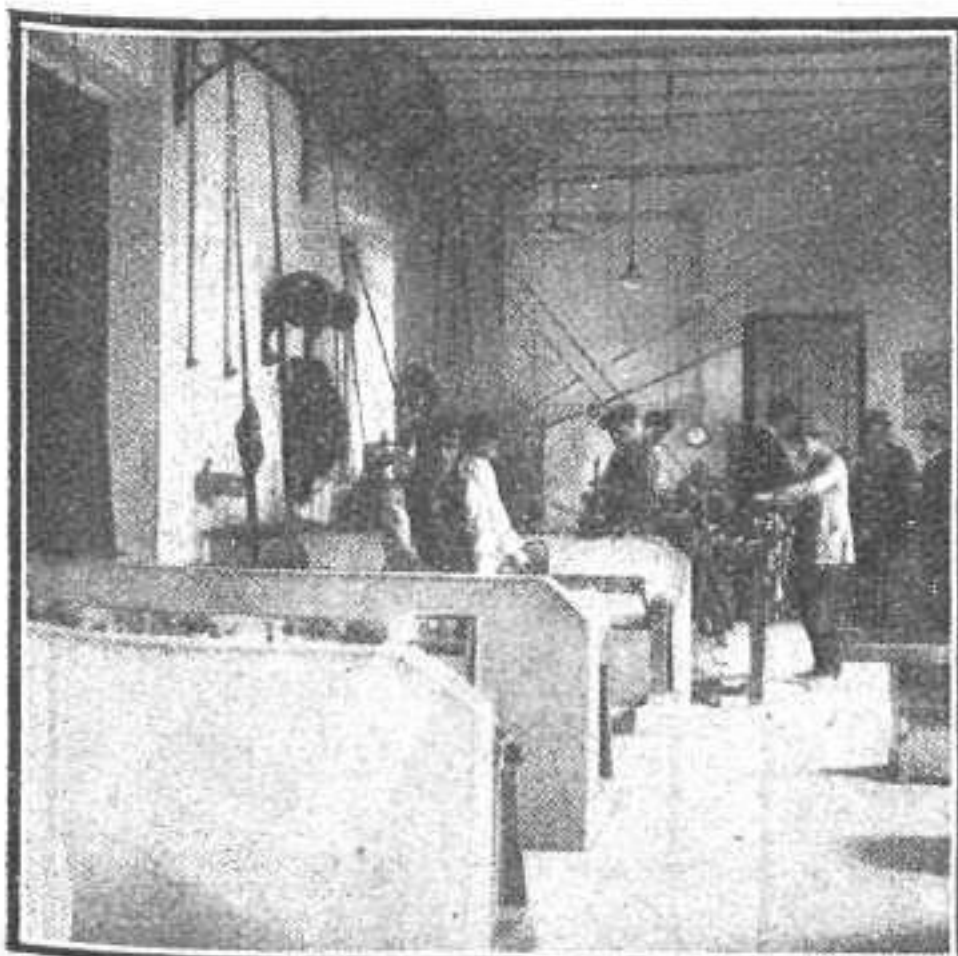


Vista general del taller de prensas y afiladoras de la Fábrica de los Sres. Aceña, de Sevilla

Un buen amigo nuestro, gran optimista en lo que se refiere al resurgimiento de España, nos habló de la fábrica que recientemente han montado los Sres. Hijos de Aceña, en la Avenida de San Sebastián, y dispuestos nosotros a hacer una información *verdad*, hubimos de rogarle que nos llevase a conocerla, creyendo, y lo declaramos sinceramente, que tal vez nos inspiraría una crónica cómica. Afortunadamente, lo cómico quedó en la calle, porque al penetrar en las amplias naves donde se desarrolla tan original y «exótica» industria, sentimos que nuestros pulmones se oxigenaban con aires de fuera. No podremos dar amplios detalles de esta industria, pero sí concretaremos nuestro juicio con decir «que nos honra a todos los españoles.» Fabricación esmeradísima

cuya prueba está en los innumerables pedidos diarios, que hacen pensar a sus dueños en una ampliación inmediata, escrupulosidad exquisita

en el escogido y original presentación, todo debido a la tenaz constancia de los Sres. Aceña, sirven para confirmar nuestro aserto. Y si alguien dudara de él podremos contestarle con los autógrafos que los propietarios nos mostraran del príncipe de las letras, D. Jacinto Benavente, para el cual elaboran marca especial. Jacinto Benavente ha dicho que la pluma «Benavente» es la mejor que ha usado en su vida. Suponemos que nadie podrá disintirnos «lo práctico» que es escribiendo. Terminaremos recomendando el uso de las plumas fabricadas por Hijos de Vicente Aceña, de Sevilla, y es posible que con ellas nos escriban rechazando el juicio tan general de que la hermosa tierra andaluza es tan sólo tierra de chistes y castañuelas.



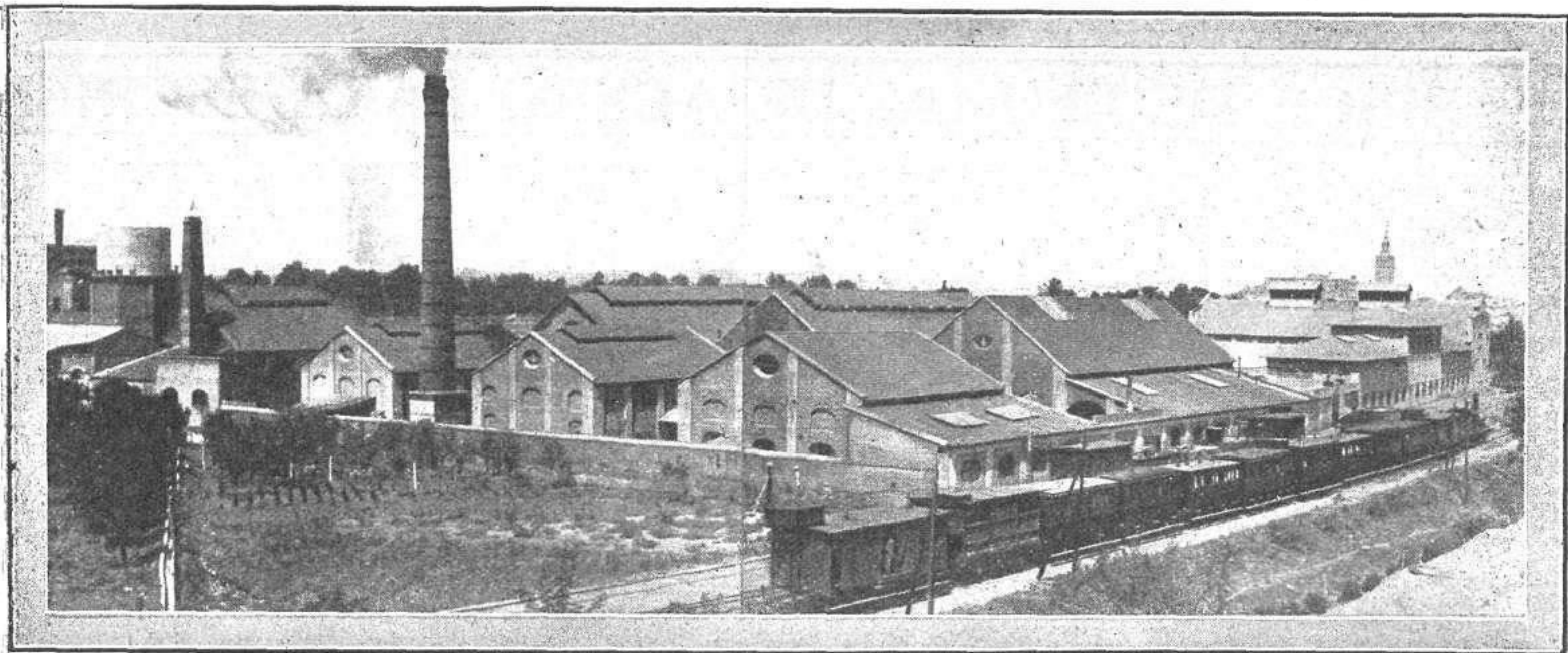
Vista del taller de ajuste y pulimentación de las plumas



Los propietarios gerentes de la Fábrica, señores hijos de Vicente Aceña, en su despacho



Un aspecto de los talleres de escogido y envasado de las plumas



Vista general de las Fábricas de Jabones, Perfumería, Aceite de orujo y Agua de azahar, de Hijos de Luca de Tena, Sevilla



GRANDES FÁBRICAS DE JABONES DE TODAS CLASES ACEITES DE ORUJO PERFUMERÍA :: AGUA DE AZAHAR ::



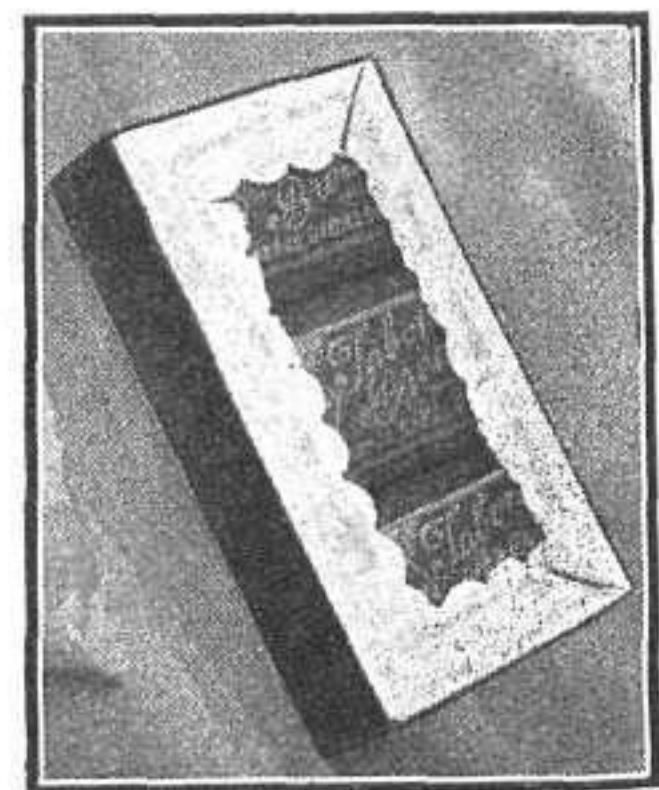
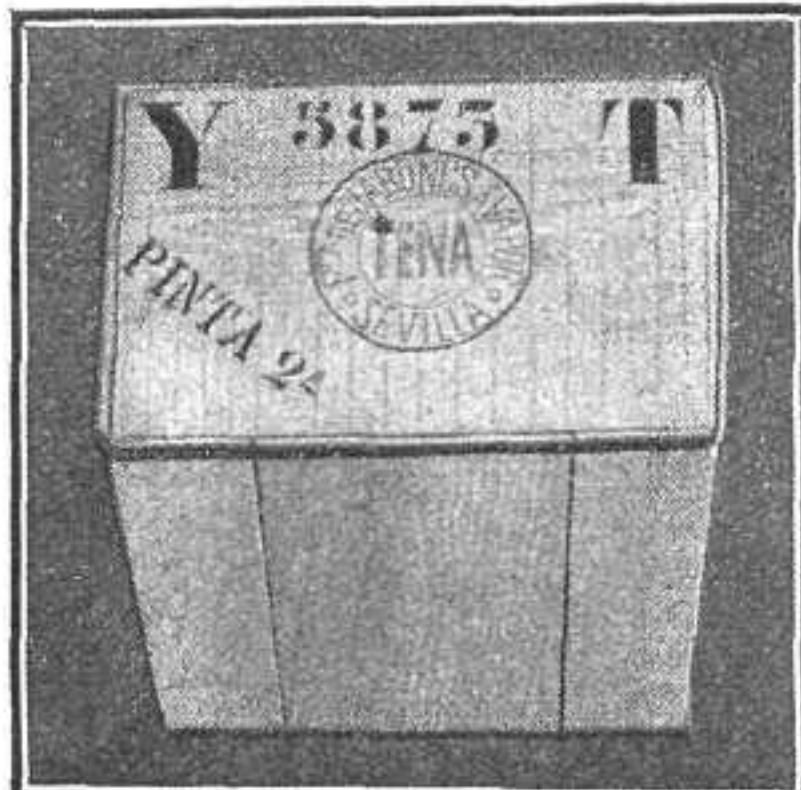
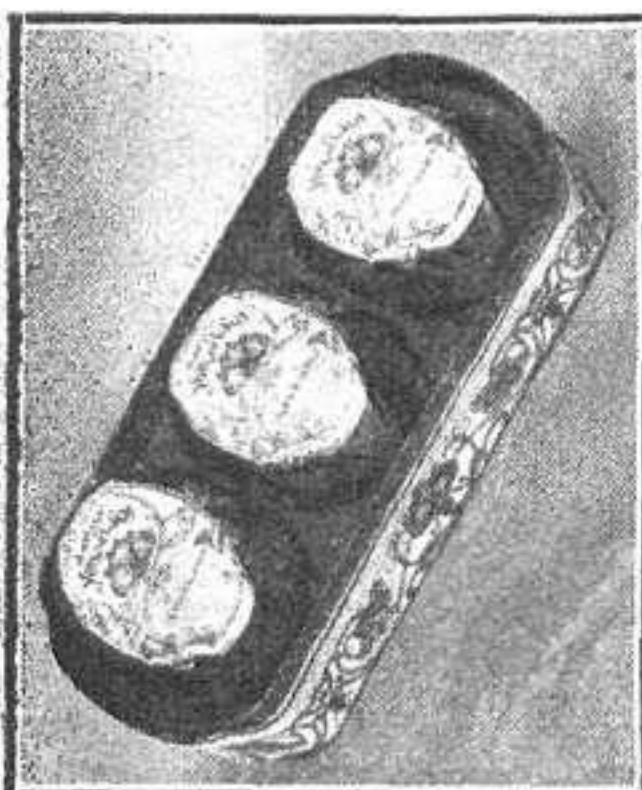
Exportación y refinación
de aceites puros de oliva

ESPECIALIDAD EN ACEITE EXTRAFINO, MARCA "LA GIRALDA"

GRANDES PREMIOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES

Hijos de Luca de Tena (S. en C.)

SEVILLA



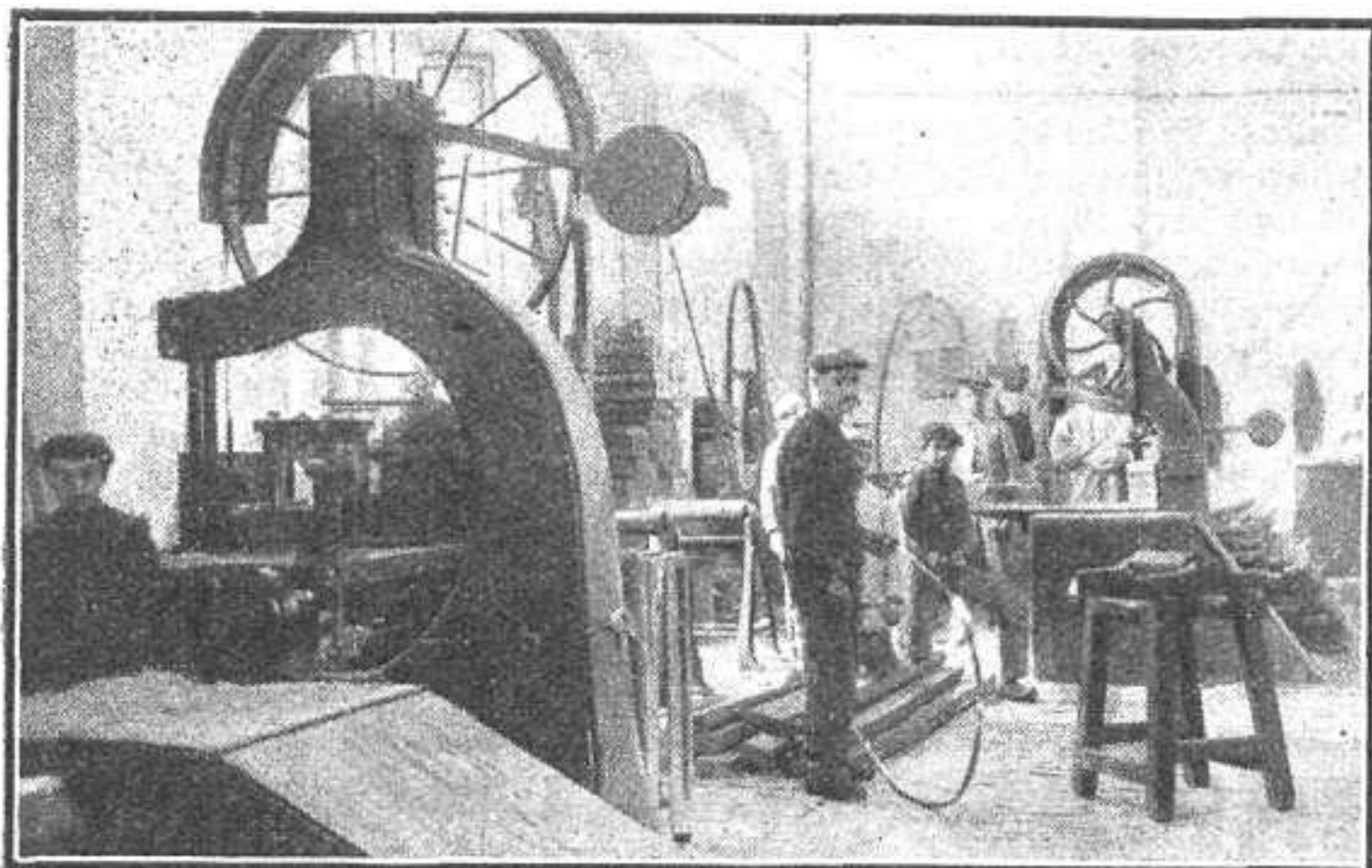
ALMACENES DE HIERROS Y MADERAS DE D. ROMUALDO JIMÉNEZ



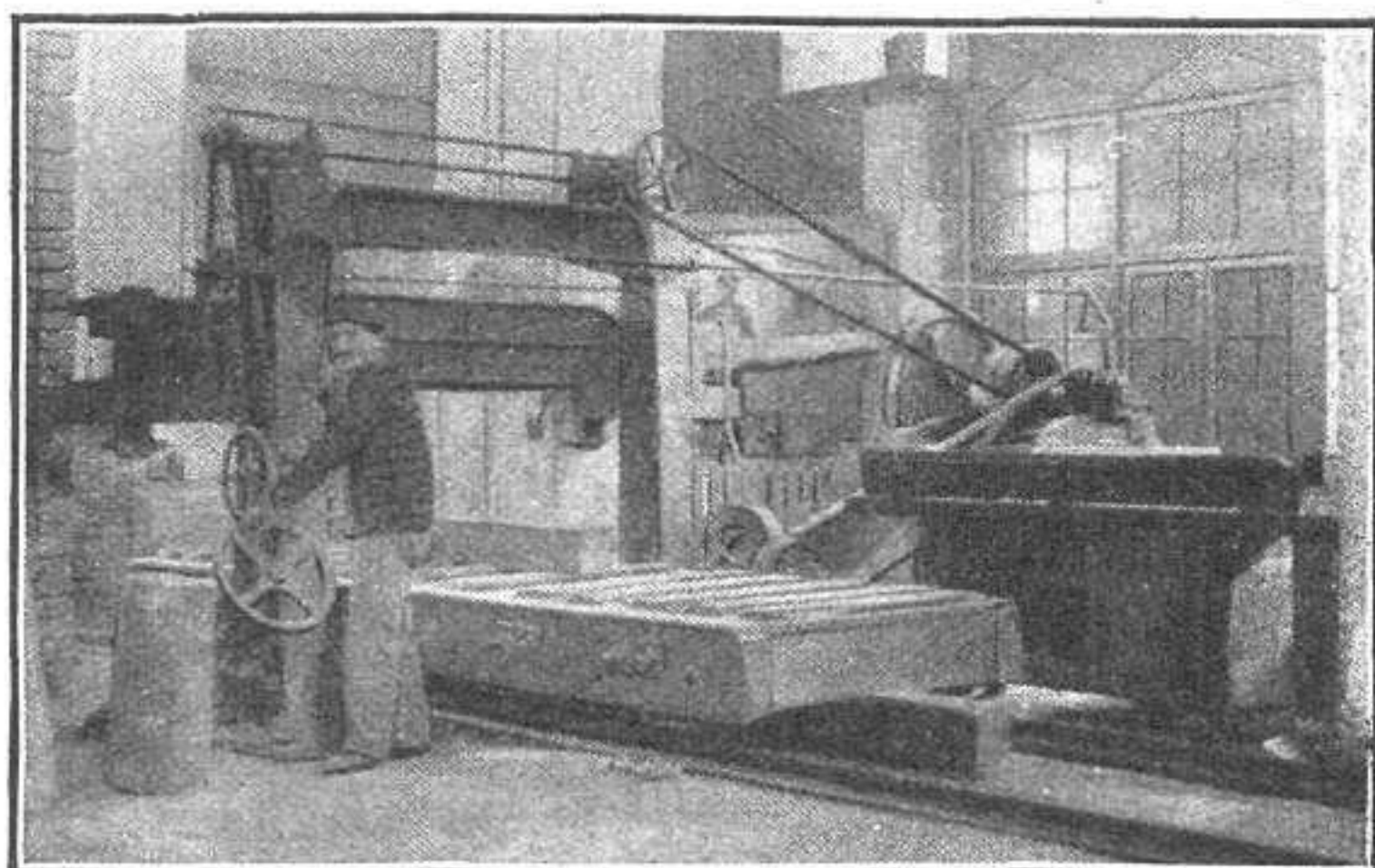
Fachada principal de los Almacenes de hierro y maderas de D. Romualdo Jiménez, de Sevilla



Vista parcial del escritorio de los Almacenes de hierro y maderas de don Romualdo Jiménez



Un ángulo de los grandes talleres de sierras mecánicas y de máquinas de acepillar y hacer molduras



Máquina horizontal alternativa para aserrios de precisión, que puede aserrar palos hasta de 1,20 metros de diámetro

GRANDES ALMACENES DE ACEITUNAS DE OLMEDO Y GUERAU

En el pintoresco pueblecito de San Juan de Aznalfarache, posee el señor don Antonio Olmedo Guerau unos almacenes de aceitunas que por su importancia están clasificados entre los de primera categoría. El cuidado con que se escoge el fruto, la escrupulosa selección que se hace del mismo y su inmejorable calidad han ganado para el Sr. Olmedo y Guerau los grandes mercados extranjeros, á los que exporta en



cantidades extraordinarias. Tanto en Inglaterra como en Buenos Aires y Nueva York se consumen con preferencia á las de los demás exportadores las aceitunas del señor Olmedo y Guerau, quien á pesar de sus largos años de negocio, le dedica hoy la misma atención que en sus primeros tiempos de industrial, consiguiendo de este modo un progreso siempre creciente para sus renombrados almacenes.



Vista parcial del departamento de clasificación de las aceitunas



Vista parcial de la sección de enfrascado de las aceitunas

Fachada de los Almacenes de aceitunas del señor Olmedo y Guerau, en San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

NOTAS LITERARIAS.—CUENTO

SOR CARMEN

El patio, con su ancho portón de dos hojas, y en el centro la fuente de piedra, no parece de una prisión, diríase más bien de una casa de pueblo. En un ángulo las monjas han sembrado un pequeño huerto, que todo él florido, es como un canto de vida, dentro de la fría esterilidad de los muros.

La tarde se desliza hermosa, con un caluroso bochorno precursor de la tormenta. Centenientos nubarrones manchan de vez en vez la diáfana serenidad del cielo azul, y los pájaros vuelan muy bajo, casi á ras de la tierra, como si temieran al agua que les hará recluirse en sus nidos.

En el centro del patio, los presos, sentados alrededor de la tina que van llenando con las patatas que pelan, charlan, ríen, distrayendo con el chascarrillo picante ó el cuento amoroso, la abrumadora lentitud con que pasa el tiempo. De pronto hácese en todas las bocas el silencio; la procaacidad que iba á arrancar la risa á todos queda revoloteando á flor de labio y, callados, respetuosos, prosiguen los reclusos su tarea.

La llegada de Sor Carmen ha realizado el milagro, porque el gran prestigio de su belleza, se impone á todos como una autoridad. Avanza despacio, serena, majestuosamente, realzando con su andar altivo de reina, la esbeltez aristocrática de su figura. Entre la severa blancura de las tocas monjiles, aparece el rostro de una mágica belleza, fresco, juvenil, delicado, y es menos blanco el lino de las tocas, que la frente de nardo de Sor Carmen. Los ojos azules, que tienen un infinito candor en su mirar, se velan de una dulce me-

lancolía, ensombrecidos por la seda de las pestañas. Florecen sus mejillas dos rosas de rubor, y la púrpura de sus labios es en la transparencia de ámbar del semblante, como una amapola en un campo de trigo. Por las mangas del hábito aparecen las manecitas delicadas, pulidas. Manos que tienen transparencias de cera, como las de una imagen; manos que parecen hechas de marfil y rosas; manos de dedos largos, aristocráticos, que más que á las mercenarias faenas á que se dedican, parecen nacidas para ser ricamente enjovadas por un rendido y amante caballero.

Sor Carmen, es toda ella un anacronismo dentro de sus tocas y de sus hábitos. Porque la aristocrática delicadeza de su figura, más que para vestir toscas estameñas, parece hecha para adornarse con lluvias de encajes y gasas vaporosas... Porque sus luminosos ojos azules, bellos y ensoñantes, que miran al suelo ungidos de una cristiana humildad, diríanse destinados á aquietarse en un éxtasis sublime de amor, al escuchar las promesas parladas en su oído por un arrogante mozo enamorado de sus encantos... Porque sus labios frescos y rojos como los claveles, que ahora musitan rezos y consuelos, son más propios que para marchitarse en la yerma austeridad monjil, para abrirse en un triunfo de ardorosa pasión y pronunciar á su amado un «te quiero», al hacerle regalada ofrenda de la magia de su hermosura... Porque su cuerpo grácil, flexible, mimoso, está pidiendo los brazos de un galante cortejador que la ciñan en el torbellino loco y sensual del vals, mientras ella se adormece arrobada por el sortilegio amoroso de sus piropos, galantes como madrigales, intencionados como epigramas.

Pero Sor Carmen esta tarde está triste. Un velo de melancolía empaña la serenidad de su frente de nardo. Las huellas de reciente lloro hurtan el brillo á los luminosos ojos azules, y la sangrante amapola de sus labios se contrae en una mueca de amargura... Y está más hermosa con esa tristeza, que trata de ocultar con abnegada resignación.

Los presos, como contagiados por su melancolía, comentan la tristeza de la monja favorita y respetada. Alguien dice que se ha muerto su madre, y todos comprenden el hondo sufrimiento de esta mujer que ha prometido dedicar su vida al amparo de los desvalidos, al consuelo de los que sufren; que tantas veces ungrá de piedad con sus rezos la última hora de un moribundo, y que, por una prohibición de la Comunidad, no pudo recoger el postrer suspiro de la madre adorada.

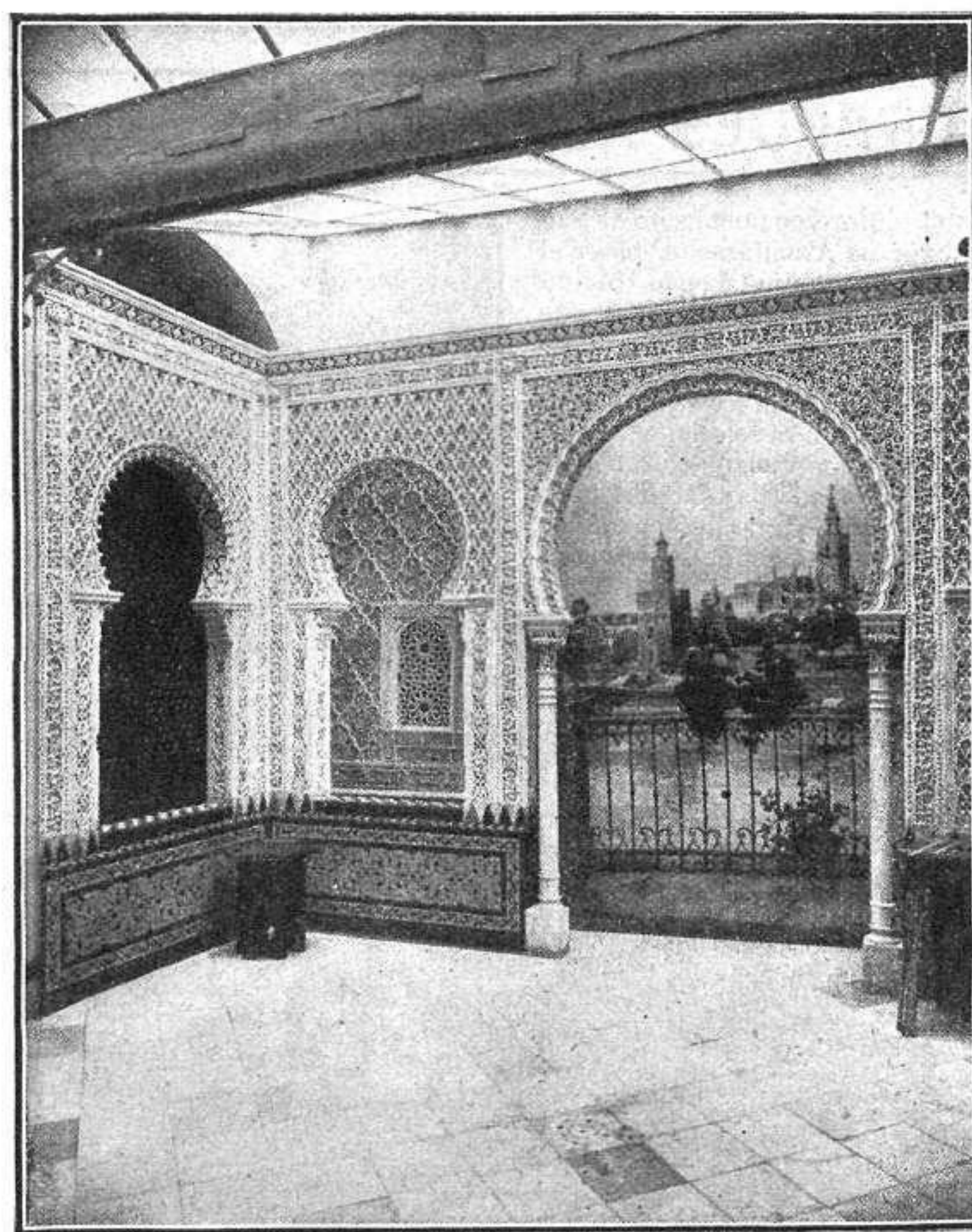
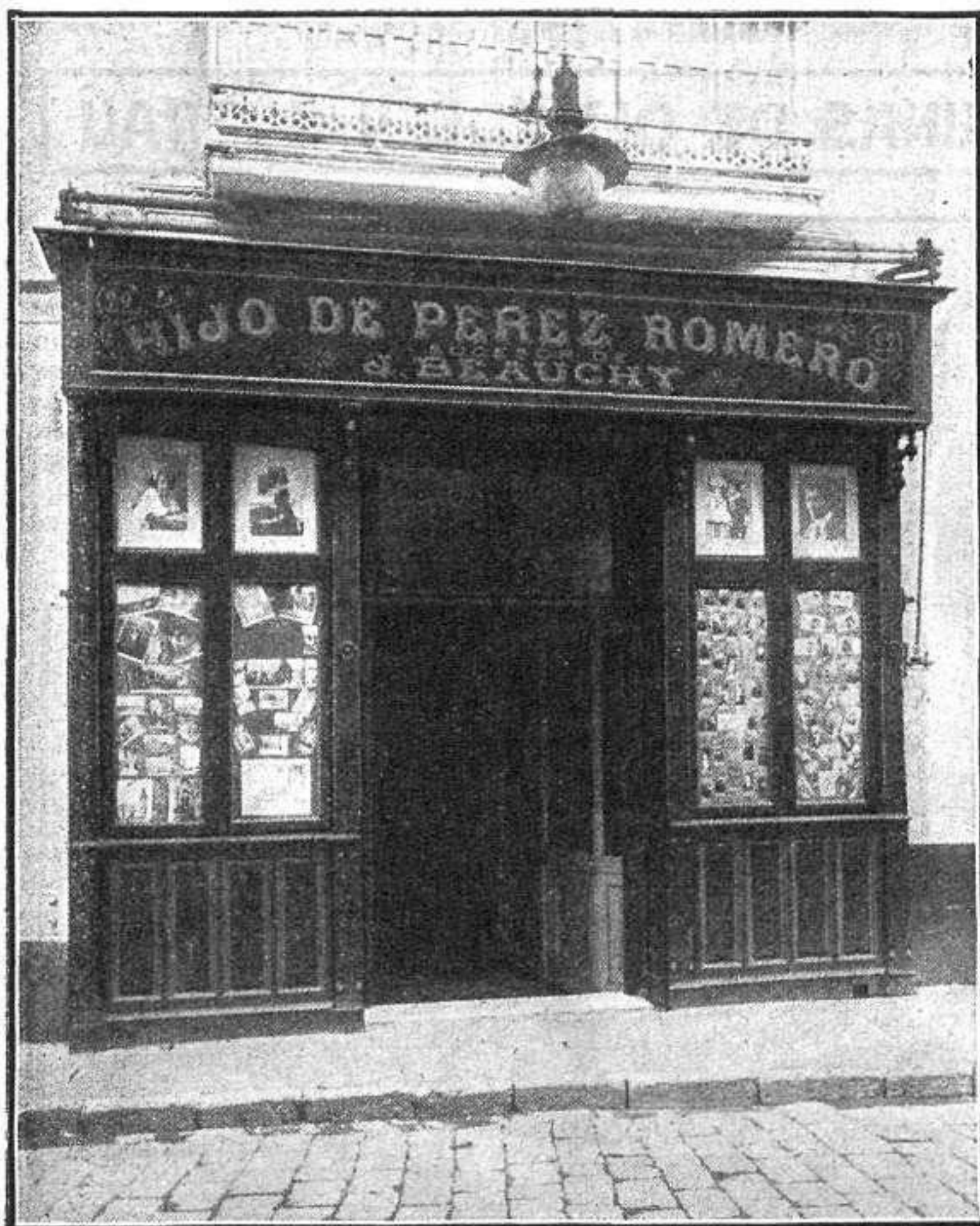
Rodéanla los reclusos para musitarla algún consuelo, y ella entreabre el clavel rojo de su boca, en una sonrisa de doloroso agradecimiento. Uno, más curioso que los otros, pregunta:—Y ¿hacía mucho tiempo que no la veía usted?

—Tres años... desde que entré en la Orden.

Y al hablar, levanta la llorosa mirada, rimando la serenidad azul de sus bellos ojos ensoñantes con la diaphanidad majestuosa del cielo. Y es, que con la evocación de aquella fecha en que huyó del mundo, acaso ha traído á su memoria el recuerdo de las tierras aragonesas—donde es nacida—y tal vez el de un mozo conquistador audaz y jaranero, que en el misterio mágico de la noche estrellada, cantaba bajo su ventana unas retozonas y pícaras jotas, en elogio de su hermosura.

DIEGO MARTÍN DEL CAMPO

LAS GRANDES FOTOGRAFÍAS SEVILLANAS



De entre las fotografías sevillanas destaca como una de las más importantes la fundada por el Sr. Beauchy en 1840 y que hoy se encuentra bajo la experta dirección del notable artista Sr. Hijo de Pérez Romero, su nuevo dueño. Es peculiar de esta importantísima casa el patio árabe y la lujosísima galería en planta baja. También es la única que cuenta con un completo laboratorio para turistas y aficionados y que vende artículos fotográficos de todas clases y precios, y lindas vistas de Andalucía artística, monumental y pintoresca.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

CASA F. PONTES **PINTURA**
::DIBUJO::
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, los propietarios de billetes de los 2 sorteos de 1912 y 13, entrarán á nueva suerte aunque hayan extraviado ó roto dichos billetes. Mi deseo es regalar el chalet al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional del 20 de Enero de 1914. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 ps. en frasco de Licor Polo y Agua Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual.—Logroño, 21 Enero 1913.—S. de Orive.

EXPRESIÓN PROVERBIAL, por Novejarque

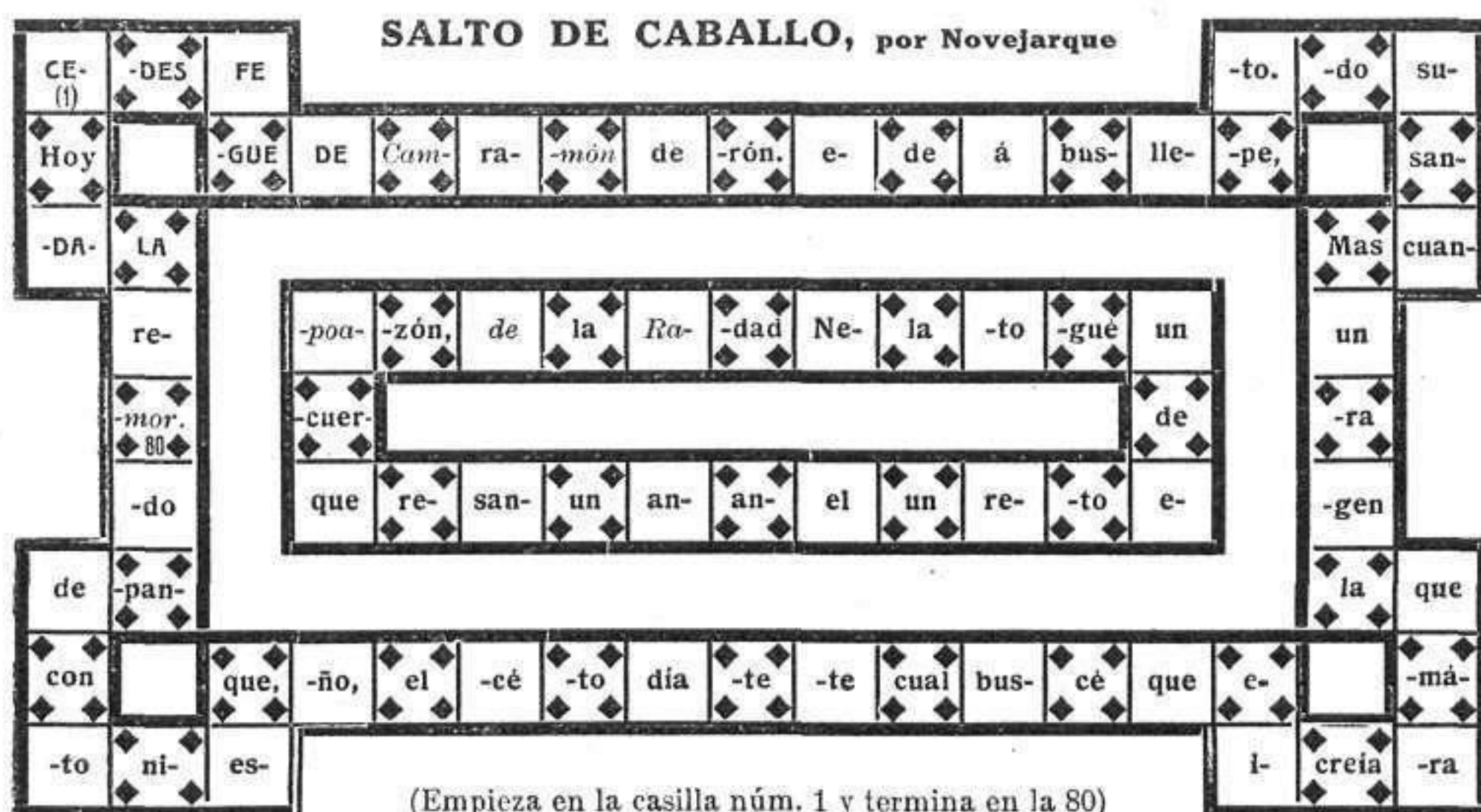
5^a 50^e + aaaaaaaa
a BU a PRA SEPTENTRIÓN
aaaaaaa
ODRE VIL RÍO CONOCIDO JUNTA

El placer de tomar café después de las comidas, deja de ser placer si la digestión es laboriosa y laboriosa será si no se han masticado bien los alimentos. Para esto, lo primero es tener buena dentadura, lo cual se consigue enjuagándose con **Licor del Polo**.

ADICION DE LETRAS, por Novejarque

Tómese una CONSONANTE.
Anteponer y posponer la misma vocal á la precedente letra y resultará METAL.
Colocando una consonante delante y otra detrás del precedente significado dará AFRICANOS.
Y finalmente anteponer y posponer la misma vocal al anterior significado y resultará: UN ADJETIVO: **Cariñosa**.

SALTO DE CABALLO, por Novejarque



(Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 80)

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la substracción de sílabas: CO-RO-LA-RIO.

Al «ave»: (CU-C- LI- L- L- O) (100) (51) (50) (50) CUCLILLO.

Las aplicaciones higiénicas y medicinales del **Agua de Colonia de Orive** son innumerables y en ninguna casa medianamente organizada debe faltar un frasco, por lo menos, de tan conocido é higiénico perfume.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NÚMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

Para más informes, detalles y matrículas,
dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

Sucesor de M. Grosso

-JOSÉ CHICO, Ingeniero.-SEVILLA

FUNDICIÓN DE HIERRO Y BRONCE :: CONSTRUCCION DE MAQUINAS :: **MOLINOS ACEITEROS Y HARINEROS**
Bombas centrífugas y de embolo, Maquinaria agrícola, Malacates, Material de minas, Norias patentadas de enganche tangencial, Parrillas patentadas sistema "Cruciforme", Armaduras metálicas.—CERRAJERIA: Tuberías forjadas negra y galvanizada, Tubería fundida, Tuberías para bajadas de agua, Chapas de hierro negras y galvanizadas de todas clases, Correos, Gomas, Amiantos, Empaquetaduras, Grasas, Manómetros, Griferías de todas clases, &., &.

¿POR QUÉ LOS MARINOS SON TAN ROBUSTOS?

Nuestros lectores han admirado seguramente la robustez y el vigor de los marinos y los pescadores. Y en efecto, viven en el mar en medio de los vientos y de las olas y siempre con el pecho desnudo; y nadie está menos expuesto que ellos a los resfriados, a la bronquitis y a los catarros, hasta el punto de que es muy raro verlos toser. Entre ellos no hay ni enfermos del pecho, ni tísicos. ¿Cuál es la razón de este privilegio sobre el común de los mortales? Pues la razón, conocida ya de los médicos en los más remotos tiempos, no es otra sino que los marinos respiran constantemente las emanaciones del alquitrán, del cual están untados todos los navios.

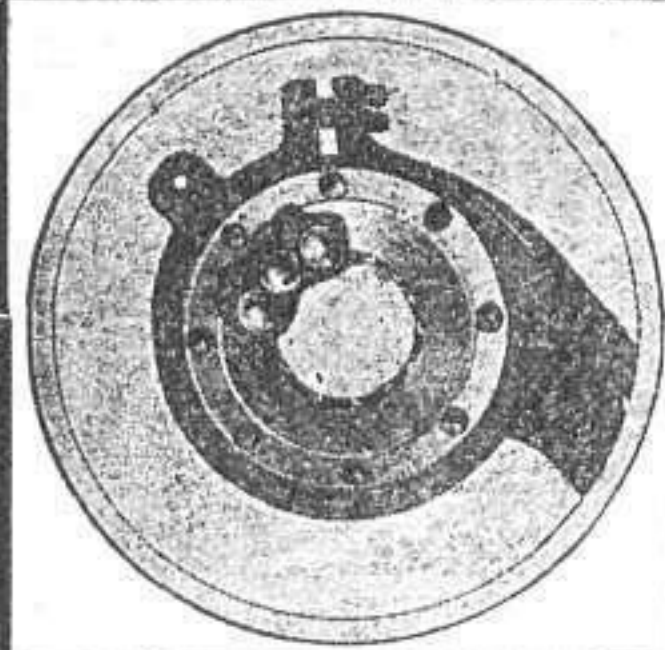
Ahora bien, no hay persona que no sepa lo bueno que el alquitrán es para los bronquios y para el pecho.

El menor catarro, si se le descuida, puede degenerar en bronquitis y nada tan difícil luego como desembarazarse de una bronquitis vieja o de un catarro malo. De ahí el que no se peque nunca por exceso al recomendar a los enfermos la necesidad de combatir el mal desde sus comienzos, para lo cual no hay otro medio mejor, ni más seguro, sencillo y económico que beber agua de breja a las comidas, pero debe tenerse presente que la preparada en las casas es ineficaz o poco menos a causa de la insolubilidad del alquitrán natural en el agua.

Gracias a los trabajos de un distinguido farmacéutico de París, Mr. Guyot, que consiguió hacer solubles los principios activos del alquitrán, hoy se encuentra en todas las farmacias bajo el nombre de Alquitrán Guyot un licor sumamente concentrado de alquitrán que permite preparar instantáneamente un agua de breja muy límpida y, sobre todo, muy eficaz.

El uso del alquitrán de Guyot, tomado a todas las comidas a la dosis de una cucharada de las de café por cada vaso de agua, basta para curar el catarro más tenaz y la bronquitis más inveterada, llegando a veces hasta a dominar y aun a curar la tisis, pues el alquitrán se opone a la descomposición de los tubérculos del pulmón matando los malos microbios que son la causa de esa descomposición.

Este tratamiento viene a costar 2 centavos diarios, y... ¡Curar! Advertencia. Como hay personas para quienes el sabor del agua de breja no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega (de pino marítimo puro) y tomar dos ó tres cápsulas a cada comida; las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas, y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.



Obtiene el más señalado triunfo en el mundo entero por el sensacional adelanto de sus **coginetes á bolas**, que **garantizan la indestructibilidad de mecanismo**
LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

SMITH PREMIER

CATÁLOGOS GRATIS PEDIR A OTTO STREITBERGER
Apartado 335 BARCELONA

Proveedores de la



Casa Real Española.

Bien sabido es que "Bovril" posee un poder peculiar para la nutrición del cuerpo humano. NO ACEPTE VD. SUBSTITUTOS BARATOS. Insista en tener

BOVRIL

Agentes: A. CONRAD Y. Ca. (S. en C.) BILBAO.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: Pérez Martín y Cía., Alcalá, 9, Madrid.

The Alge School

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3
(ESQUINA DE PRECIADOS)
TELEFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, un año. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen. Esta casa no tiene sucursal.



TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del segundo semestre del año 1912, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, al precio de **15 ptas.** cada una.

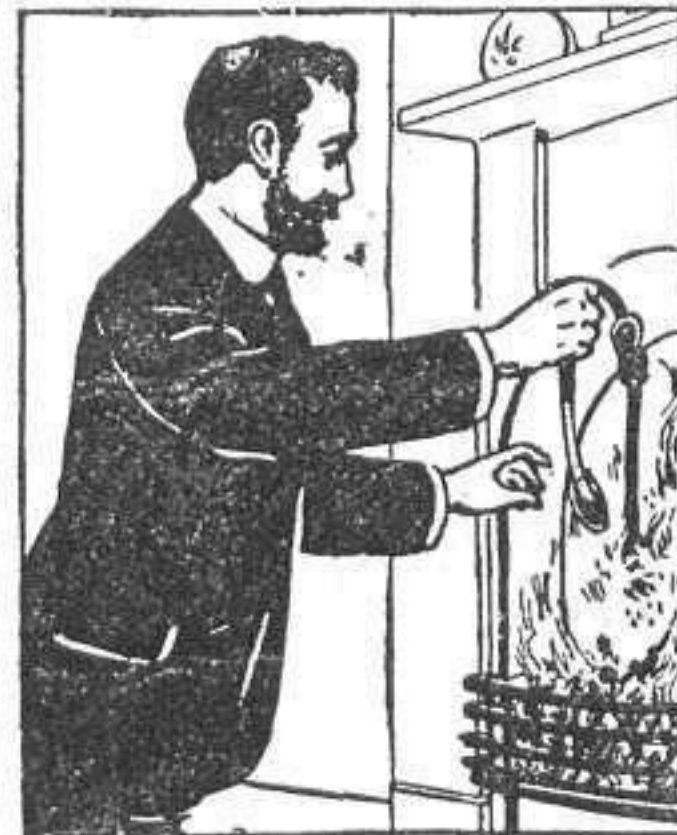
Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.



Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino á parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente á sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado á otro sin llevar bragueros. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted lo haya leído ó no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.



Cure su quebradura y eche el bragueros al fuego

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA —no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.
Dr. Wm. S. RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre.....
Dirección.....

"VINCITOR"

SIN RIVAL
CONTRA LA CALVICIE

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERÍAS



INSTITUT de BEAUTÉ pour DAMES

Higiene y cuidados de la piel y cabello ■ Massage - Vibration - Vaporization

Método infalible para prevenir y hacer desaparecer las arrugas e imperfecciones de la piel.—Últimos adelantos en el desarrollo y conservación de la belleza femenina.—Inofensivo y nuevo tratamiento para la coloración y decoloración del pelo.—Champoing.—Electrolysis.—Servicios á domicilio

TELÉFONO 3.950

MADRID

BARQUILLO, 12 dupdo.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.



CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es, sin duda alguna, el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico

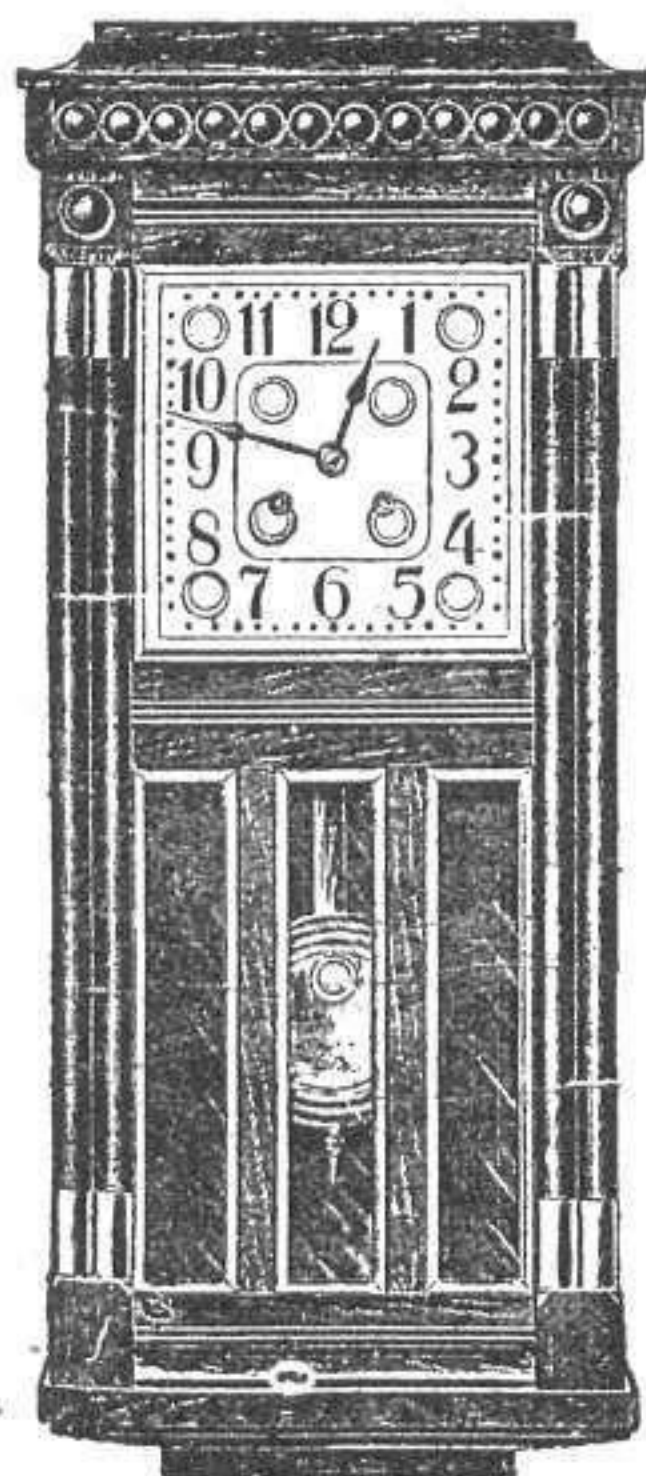
La Carpeta César cerrada, presenta un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ó Descuento á los negociantes

DIRIGID PEDIDOS Á

VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ
SAN HERMENEGILDO, 15 dup.º, 2.º izd.ª
MADRID



FÁBRICA DE RELOJES
DE

Carlos Coppel

MADRID

Fuencarral, 27

Relojes de pared

de todas clases

de todos estilos

de todos precios

CERTIFICADO DE GARANTÍA CON CADA RELOJ

:: Catálogos gratis ::

Remesas á provincias

N.º 2619

Ptas. 90; 80 centímetros de altura, roble ó nogal, lunas biseladas, máquina fina de 15 días de cuerda, con campana sobre Gong. El mismo reloj en caoba barnizada, 100 Ptas.



GARGANTA BOCA

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas

Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos

Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRAFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

SELLOS



TIFUS y FIEBRES GÁSTRICAS, las cura completamente en breves días el ANTIFEBRIFUGO **NARTRE** (catarro, tos ferina) y demás toses, por crónicas y rebeldes que sean, se alivian al instante y curan con el **LLANTOL**.
VENTA. Madrid: San Bernardo, 15.—**Valencia:** San Vicente, 17, y San Fernando, 34, farmacias.—**Bilbao:** Sres. Barandiarán y C.ª.—**Zaragoza:** Sres. Rived y Chóliz.—**Tarrasa:** Farmacia Sala.—**Mataró:** M. Pera, C. Amalia, 23.—**Barcelona:** Centros de específicos.
Los pedidos á S. Laveaga, Plaza Blasco de Garay, farmacia, BARCELONA

AGUA RADIUM

PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO UNA SOLA APLICACIÓN

La más SENCILLA — La más RAPIDA

La más PRACTICA — La más PERMANENTE — La más HIGIENICA de todas las TINTURAS

PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS — EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA
PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

LISTERINE



ANTISÉPTICO IDEAL PARA LA HIGIENE PERSONAL

Universalmente recomendada por médicos y dentistas. Premiada con **Medalla de Oro** en el Congreso Dental de Madrid

LO MEJOR PARA LA BOCA

Pedidla en todas las farmacias y perfumerías

PLUMA "IDEAL"



WATERMAN

París 1900
Viena 1902
Londres 1902

INSTITUTO de BELLEZA
PARIS, 26, Pl Vendôme **MERLE** 26, Pl Vendôme, PARIS

PERFUMERIA de LUJO
Unica casa en el mundo que posee el medio higiénico verdadero para conservar la juventud y la belleza.
Aparatos especiales para quitar ó impedir la aparición de las arrugas.
Los productos son absolutamente vegetales y puros sin daño alguno y todos aprobados por el laboratorio municipal de París.
El Instituto de Belleza no tiene ninguna sucursal en España, sus preparaciones se venden en todas las perfumerías elegantes.
AGENTE GENERAL EN ESPAÑA: G. GOMEZ, Avemaria, 3, MADRID.
REPRESENTANTE EN BARCELONA: FRANS JANSSENS, Valencia 275.

LOS CALVOS DESAPARECERAN USANDO

CAPILAR

AMERICANO

TRATAMIENTO CIENTIFICO
UNICO Y EXCLUSIVO

Éxito grandioso contra la calvicie, caída del cabello y dolor de cabeza. Limpio, agradable, energético, inofensivo.

UNICO EN EL
MUNDO que

SE APLICA GRATIS

en garantía de
sus resultados,

en la "American Clínica", Ronda de San Antonio, 102, Barcelona.

Nada de contratos ni engaños.—Deshaciados por otros específicos, usad éste. **1.000 pesetas se apuestan** á que sale el cabello.

Más de mil certificados de sus éxitos á disposición de quien los pida.—Informes por escrito si remiten sello á JUAN G. BRAVO.-6 ptas. frasco grande en establecimientos y 7 por correo.

En MADRID: dirigirse á Isidoro Ruiz, Carretas, 37.—BILBAO: Antonio Díaz, Tendería, 31.—SEVILLA: Joaquín Arias, Menéndez Pelayo, 34.—ZARAGOZA: Ventura Giménez, Coso, 26.—GERONA: Francisco Conchs, Palamos.—MELILLA: J. Arza de Castro, P. Lerchundi, 51.—NOTAS: Se ofrecen exclusivas al que envíe sello y referencias.—No se dan depósitos ni se envían muestras gratis.—El tratamiento gratuito del "Capilar Americano" solo es en la "American Clínica".



Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

Único concesionario para la venta en España: **S. LOINAZ, PRIM, 39, SAN SEBASTIÁN**

Nuevos instrumentos, contruídos especialmente, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestros Ejércitos de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsmen"

Baratura extraordinaria ☐ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades ☐ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?

ALTA PRECISIÓN ☐ **ALCANCE INMENSO** ☐ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados
perfectos para el uso de cada uno

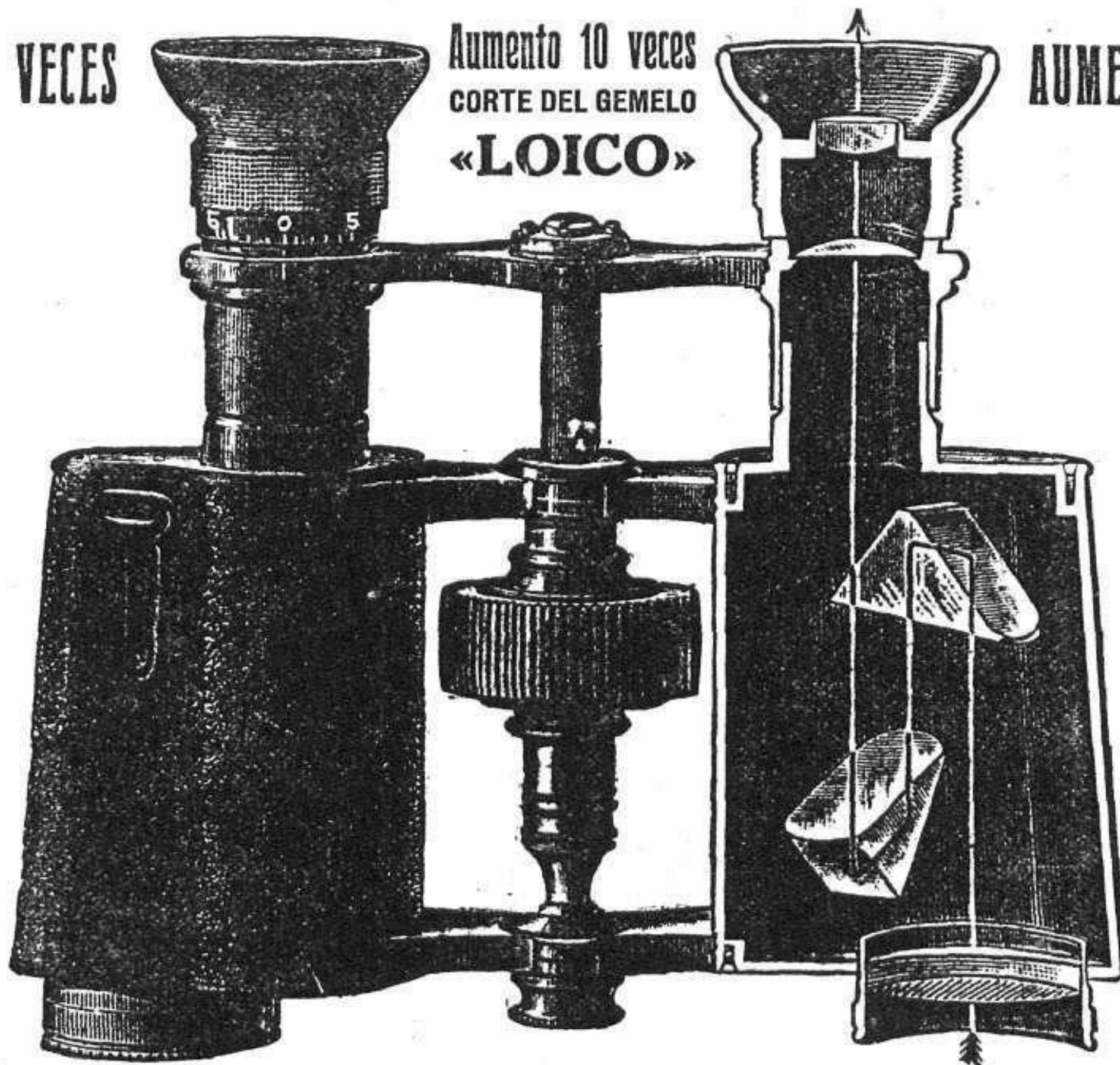
Compre usted el precioso Gemelo Stéreo de Prismas Valette "Loico"

AUMENTO 10 VECES

Aumento 10 veces
CORTE DEL GEMELO
«LOICO»

AUMENTO 10 VECES

15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS



15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS

AL CONTADO, 110 PESETAS

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 12 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en plena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charuelas centrales y por el bonete movable. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.

Cada Gemelo se entrega en un magnífico estuche de cuero duro, con correas



Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

SE REMITEN Á PRUEBA, CON BUENAS REFERENCIAS

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 a 1 y por Correo. De 2 tarde a 8 noche, 5 ptas. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor Sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

En DOS DIAS

cortan sin peligro las

Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las Cápsulas KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

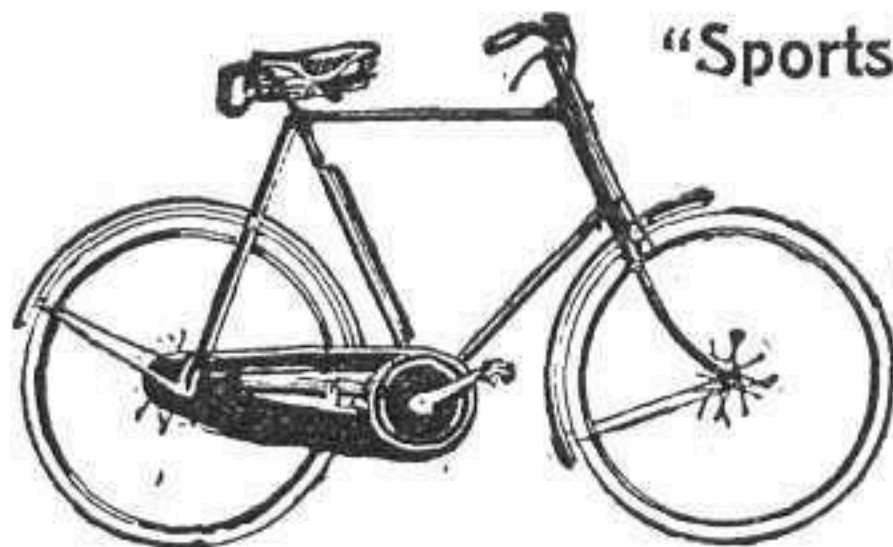
ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.º, Madrid.

UNA SOLIDEZ Á TODA PRUEBA tal es el carácter distintivo de la bicicleta RALEIGH

toda en acero y que, montada sobre neumáticos Dumlop, con sillín Brooks, cono 3 velocidades Sturmey-Archer, y los mejores de todos los accesorios, se garantiza indefinidamente. Precio al alcance de todos. Escribid para tener "La Brochure de la Raleigh", que se envía franco.



"Sports", Arrieta, 9
MADRID

Raleigh Cycle Co.
NOTTINGHAM
Inglaterra

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



(MARCA REGISTRADA)

—En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami — Apartado 216 — Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado **Grand Prix**, Cruces y Medallas de oro. Unico en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.

AUTOPIANO

Es el aparato para tocar el piano, sin rival, porque en sí contiene los mayores perfeccionamientos.
EL KASTONOME ó **EL CORRECTOGUIDE** ó **EL SOLOIST** ó **EL ETRONOME** combinados con pianos **STEINWEG** ó **RÖNISCH**

UNICOS AGENTES:
GASSET & TOLEDO, Victoria, 4

AUMENTE SUS INGRESOS

Miles de personas están ganando 1.000 duros cada año sin dejar sus habituales ocupaciones. Pida el **Catálogo y Libro** combinados para la cría con éxito de las Aves de corral, que le indicará de qué manera; es todo lo que usted necesita. Lo remitimos por correo certificado franco de portes, previo el envío de Ptas. 3, á nombre de «Model» Incubator & C.ª, Alfonso, XII, núm. 123, S. G. Barcelona.

JABON GORGOT FLUIDO

MEDALLA DE ORO, VIENA, 1904—MEDALLA DE PLATA, BUENOS AIRES, 1910
Tiene perfume exquisito, suaviza la aspersion de las manos, separa del cutis los granos y cuanto lo afea, quedando fino y de una belleza permanente.
Venta: en buenas perfumerías, droguerías y farmacias. Depósito general: Consejo de Ciento, 255, Barcelona. Concesionario para Sud América: Sr. López, Entre Ríos, 262, Buenos Aires.
NOTA: Deséchese toda imitación con que se trate de sustituirle

POETA FLEBIL



—Aifredito: ¿por qué no me haces unos cuplés para el vermu?
—¿Con gotas amargas?...

SOLITARIA

CURACION CIERTA en DOS HORAS con los
GLÓBULOS SECRETAN
REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS

Deposito: 17, rue Cadet, París
y princip. Farmacias.

Cinco años de fabricación

UNICA

del

MOTOR SIN VALVULAS

patente

KNIGHT

Oficinas

Garage y Talleres

25, AYALA, 25

SALÓN DE EXPOSICIÓN

9, GÉNOVA, 9

Sociedad Española

de

Automóviles Minerva

AUTOMÓVILES MINERVA

Fonógrafo "Giralda"

MODELO 1913

Magnífica obra de arte. ¡La diversión más moderna dentro de la familia!

SONORIDAD * ELEGANCIA * SOLIDEZ

Crédito hasta 18 meses



17 pesetas al mes

Pesetas 306 á plazos

Pesetas 260 al contado

Descripción del fonógrafo «Giralda».

Caja: de gran lujo, de madera fina barnizada y columnas en las esquinas. Dos de los lados están provistos de vidrios finamente tallados, que permiten ver la maquinaria. Estos vidrios contribuyen á dar al aparato un aspecto de suma elegancia.

Mecanismo: de doble resorte niquelado. Toca de dos á tres piezas. Se le puede dar cuerda aunque se halle en marcha.

Plato: de 27 centímetros con regulador de velocidad numerado.

Diafragma: Edelweiss-Concert de gran sonoridad. Con este diafragma se consigue que todos los sonidos salgan muy naturales. Es uno de los diafragmas más apreciados en el mercado.

Bocina: giratoria, de metal, elegantemente decorada.

Brazo acústico: de metal niquelado y adornado. Gracias á su disposición, permite á los sonidos el máximun de dulzura y sonoridad, siendo á la vez muy resistente.

El fonógrafo «Giralda» va acompañado de 200 agujas y 10 discos dobles de 27 centímetros, de diámetro ó sean 20 piezas distintas. Con esto facilitamos al cliente el medio de poder disfrutar inmediatamente de su adquisición. Rogamos á nuestros clientes se fijen en el valor de estos discos y se cerciorarán de que el valor real del fonógrafo «Giralda» queda reducido grandemente.

Nuestras condiciones de venta á plazos han de satisfacer á los más exigentes

18 meses de crédito

17 pesetas al mes

Facultad de devolución dentro de los ocho días caso de no convenir

Dirigirse pidiendo condiciones á J. F. ECHEVESTE, IRÚN (Guipúzcoa)



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

Conservas



TREVIJANO

El Chocolate "AGUSTINOS"

es lo mejor que se conoce. Pídase en ultramarinos.

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. Fábrica de muebles. Especialidad DESPACHOS ::::

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

AVISO:

El propietario de LA COCINA, Carrera San Jerónimo, núm. 16, entresuelo, participa á su distinguida clientela que accediendo á reiteradas indicaciones de gran parte de la misma, se trasladará á la calle de Preciados, núm. 4, tienda. La apertura de la nueva tienda se efectuará á primeros de Octubre próximo, y para facilitar el traslado aligerando lo posible sus grandes existencias durante los meses de Abril, Mayo y Junio, hará grandes rebajas sobre los artículos.

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

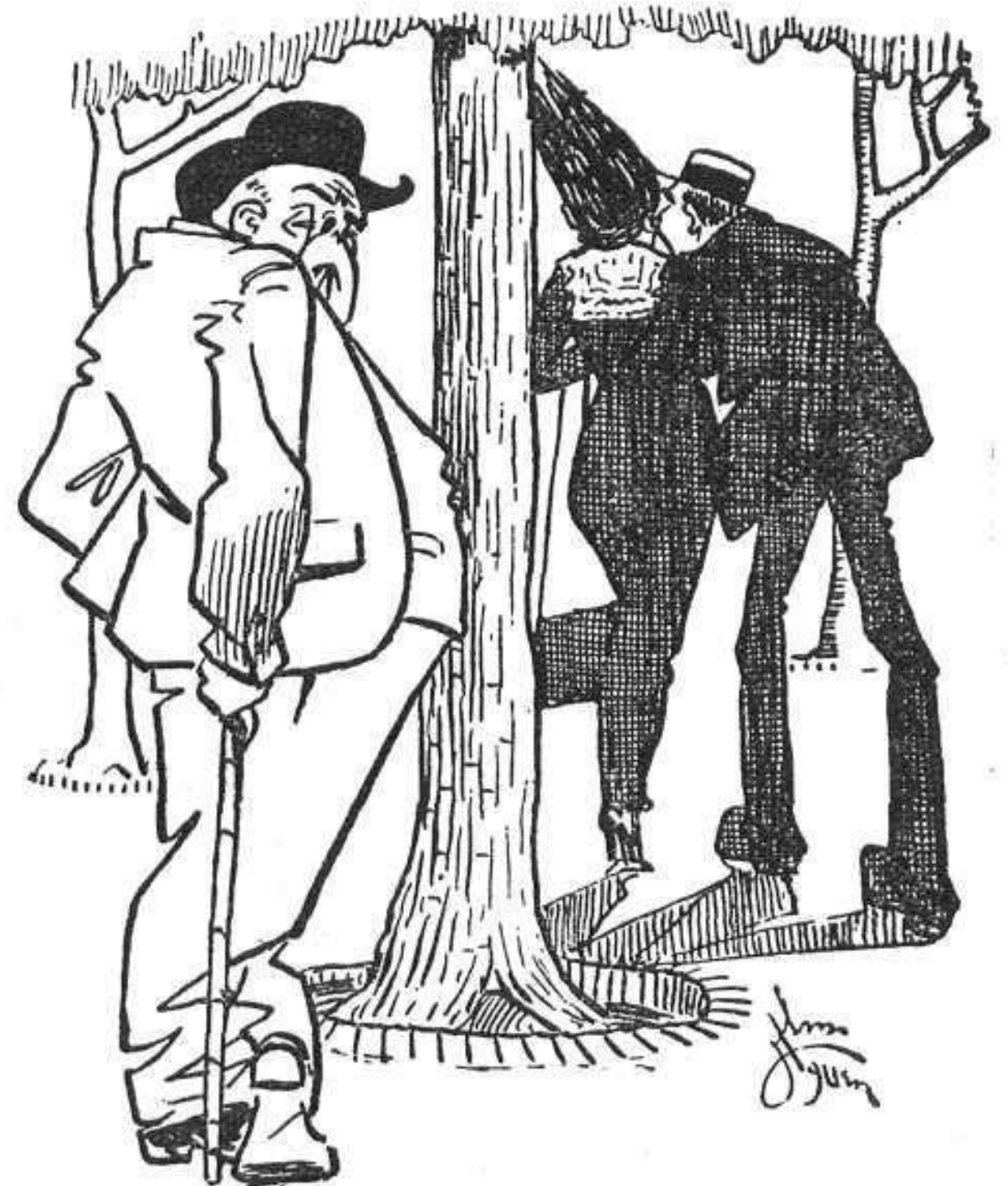
Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.

Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

"CUASI" IRREFUTABLE



—¡Jé!... Ahora creo no me negará que la he visto á solas con su primo.

LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.



Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. Herniados: antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

Industria y Comercio de Madrid

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12
Preciosidades en Camisas, Corbatas, Guantes,
Pañuelos y Géneros de punto
40 por 100 de economía PRECIO FIJO

Cooperativa de la Asociación de Patronos
Peluqueros-Barberos de Madrid
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 13
Perfumería y herramienta para pe-
luqueros, 25 por 100 más barato que
en todas partes.

A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES

Medalla de oro en todas las Exposiciones por la
construcción de comedores, alcobas y despachos.
Exposición, PLAZA CELENQUE, 1, esquina á Arrenal
EXPORTACION A PROVINCIAS

ESTOMACALINA ALFAGEME

CURA las afecciones del estómago. En los catarros intestinales, por graves y antiguos
que sean, su acción curativa es tan rápida que en las primeras dosis el enfermo nota una
mejoría precursora de la curación total. Está ensayada en la mayoría de los hospitales de
España, siendo esto la mayor garantía para el enfermo. De venta en todas las farmacias, y en la
del autor, calle de Romanones, 8 y 10, Madrid, á 4 pesetas frasco.

ACADEMIA MISOL Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: FELIX ALONSO-MISOL, Ingeniero de Caminos,
Canales y Puertos.
Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas, reglamentos y programas
MAGDALENA, 2, 2.º, MADRID

LA Timidez

¡El Hecho es Probado!

ya no existe.

YA ES POSIBLE crear y desarrollar en si
mismo y en sus hijos hasta sus últimos límites:

EL ESPÍRITU — LA INTELIGENCIA — LA MEMORIA

destruir la Timidez, inspirar la OSADIA y la AUDACIA
que determinan EL ÉXITO

y esto sin fatiga, sin esfuerzos, sin trabajo, por la sola propiedad
psíquico-orgánica de una preparación nueva llamada: *La Cefalosa*.
Tesis victoriosamente sostenida en la Academia de Medicina
y que el Instituto Biológico de París, con un fin esencialmente
humanitario, ha tomado la feliz iniciativa de hacer conocer
GRATUITAMENTE en todos los países del mundo.

Aprovechen pues esta oportunidad y escriban en seguida:

Al Señor Director del Servicio de Exportación
FARMACIA MODERNA, 4, rue d'Aumale, París.



LAS DELICIAS

Tintura vegetal inglesa, preparada por Mir. B. P.
Czerabny. SIN RIVAL. Es la mejor de todas. No
perjudica y deja el cabello sedoso y brillante.
Propietaria de la marca para España: PELUQUE-
RIA DUCH, Rambla de las Flores, 24. Barcelona.

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3
PULSERAS DE PETICION — CATÁLOGO GRATIS —

Medalla de oro
Exposición universal Paris 1900.



De venta en las principales
perfumerías y droguerías

EL MEJOR POSTRE MERMELADAS TREVIANO

MÁQUINAS de ESCRIBIR
Toda clase de piezas, especialida-
des y accesorios para máquinas
de todas clases. Thorp & Martin
Company, Agencia para España,
Lauria, 23, Barcelona.

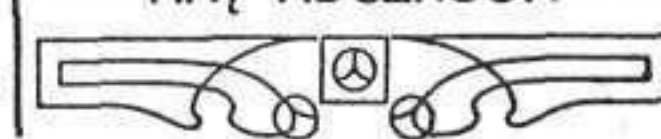


BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALÁ, 23

CASA DE PRIMER ORDEN
HAZ ASCENSOR



LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones cien-
tíficas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las cono-
cidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos
á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en
perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal

PIANOS

AUTO-CECILIAN SELECTODITS
AUTO-PHONOLA SOLODÁN
AUTO-UNIOLA SOLODÁN

Aparatos los más artísticos, sólidos y perfectos para tocar el piano, conteniendo los más
grandes y últimos inventos logrados en la "mecánica musical"

EL SELECTODITS Y EL SOLODAN consiguen destacar una nota ó grupo de notas
con absoluta perfección é independencia.

EL CENTRADOR ajusta y centra toda clase de rollos, sea de la marca y extensión cualquiera,
con gran seguridad.

LA DOBLE ACCION PNEUMATICA logra la pulsación más exacta al juego humano
y matizar artísticamente.

PEDAL AUTOMÁTICO • MOTOR ESPECIAL • ROLLOS ARTÍSTICOS

Estos aparatos combinados con pianos RÖNISCH • HUPFELD • FARRAND • HOFFMAN • CHAPELL, &

Los vende exclusivamente la **CASA NAVAS** FUENCARRAL, 20 DUP.º
TELÉFONO 3.983

Los
NEUMÁTICOS
CUIR FERRE
Continental

son buenos Neumáticos
para
las malas carreteras

MADRID
Sagasta, 6.

BARCELONA.
Paseo de Gracia, 61.



JARABE VERDÚ
demulcente

El mejor depurativo. Cura sífilis, herpes, llagas piernas y garganta, caspa, granos, escrófula, grietas en las manos, almorranas, dolor de huesos, eczemas, manchas, sabañones.—Depósito: **ESCUDILLERS 22, BARCELONA**.—En farmacias y droguerías. Madrid: Gayoso.

CAMAS DORADAS LEGÍTIMAS INGLESA
PINILLOS ÚNICAS DE DORADO PERMANENTE

— Calle de Espoz y Mina, núm. 5 —

SINCERIDAD



—Usted, lo primero que debe pensar es en hacerse hombre.
—Pero si hace veinticuatro años que no pienso en otra cosa.

¿POR QUE VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones, tormentos, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., rindiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YTA LO**, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

IDEAL BOUQUET

Postales americanas y japonesas realmente artísticas, acaba de recibir la casa Asín, Preciados, 23.

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. BUREAUX, CLASIFICADORES, FICHEROS :: :: ::

RAMOS



Especialidad en bisoñes, Pelucas, transformaciones, postizos, adornos de cabeza; precios módicos. Se dan detalles, remitan sello. Casa premiada con diplomas y medallas de oro París y Londres el 1912.—Huertas, 7.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.

CRÓNICA MÉDICA

La puerta de entrada

Que el ácido úrico sea el veneno esencial y específico de la intoxicación reumática y gotosa, es un hecho sobre el cual está completamente de acuerdo la opinión de todos los fisiologistas y médicos. Ya no se discute sino sobre las condiciones que favorecen más o menos la resorción de este veneno.

Según el doctor Peniéres (de la Facultad de Tolosa), que hizo hace algunos años de este punto el objeto de una comunicación a la Academia de Medicina, esta resorción no puede operarse sino a favor de una inflamación de los uréteres. De aquí la consecuencia de que todas las causas—friealdades, fatiga, traumatismo, infección, etc.—susceptibles de provocar la descamación de los uréteres, tienen la probabilidad de desencadenar la crisis. El hecho es que la observación parece confirmar esta hipótesis.

Lo que hay, en todo caso, de cierto, es que la PIPERACINA MIDY, que debe a su gran poder disolvente del ácido úrico (el 92 por 100) ser el remedio por excelencia del reumatismo y de la gota, es igualmente de una maravillosa eficacia en las inflamaciones de la vejiga y de sus anexos, tales como la cistitis y hasta la blenorragia.

Si la naturaleza de una enfermedad se revela según la manera como se la puede tratar y curar, el doctor Peniéres, debe tener razón.

Dr. ALB. ROBIN.

A tomar 2 cucharadas de las de café por día

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PRODUCTO DE LOS BOSQUES
LOCIÓN ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO
N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo a distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulevard St-Marcel, 72, París, su libro Fuerzas desconocidas que os enviaré GRATIS.



Fémína, polvos de arroz para cutis delicados. Especialidad en aguas de colonia. Últimas novedades nacionales y extranjeras. PERFUMERÍA BIEN SURTIDA, 15, PRÍNCIPE, 15, MADRID

Curáos el estómago é intestinos con Gastrol Miret

VINO DE **KOLA MIDY** TÓNICO, REGULADOR DEL CORAZÓN.
y contra FATIGA, FÍSICA É INTELECTUAL

PARFUM

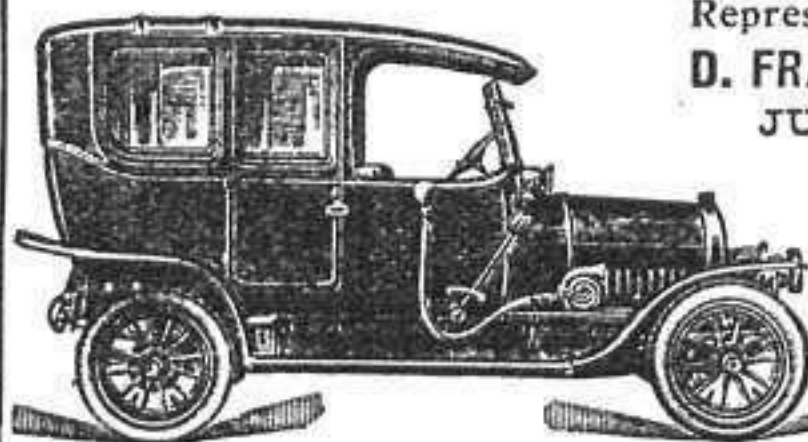
Aventureline

L.T. RIVER
PARIS

AUTOMÓVILES PRIAMUS COLONIA (ALEMANIA)

Especialidad coche ligero, resistente y silencioso

Representante general en España
D. FRANCISCO ORTIZ ANGULO
JUMILLA (MURCIA)

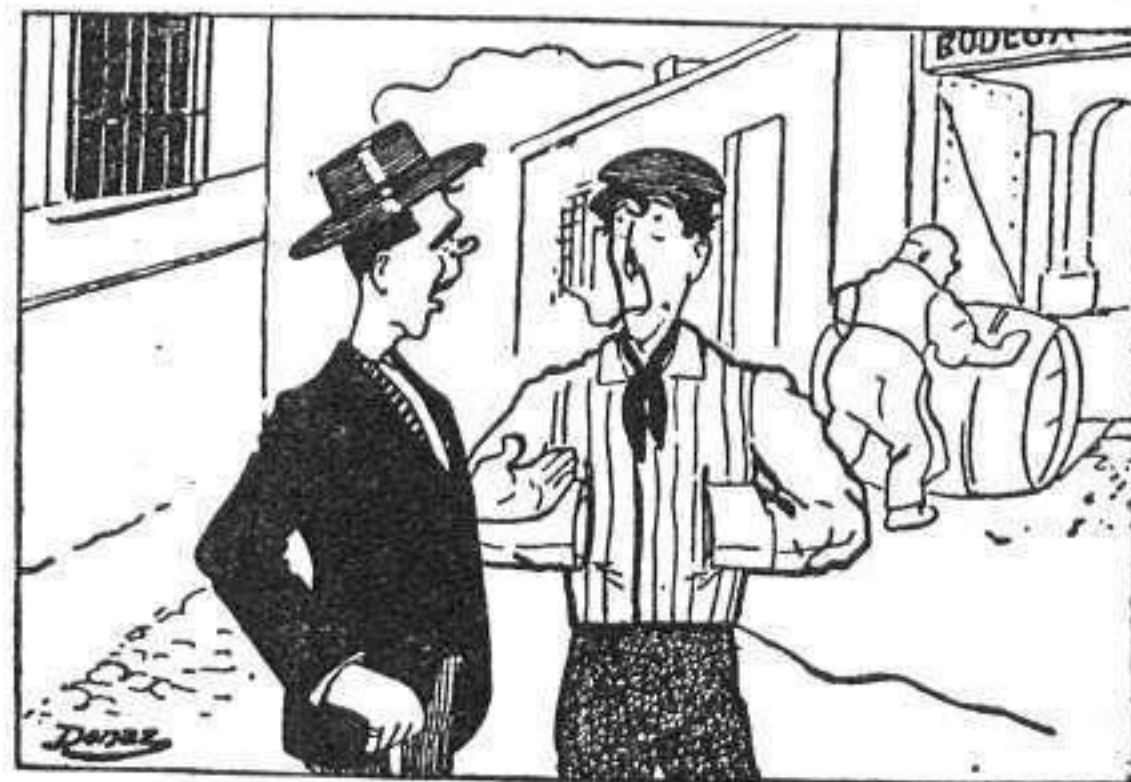


Representante
en Madrid

D. GAERIEL LÓPEZ OLÍAS
Amor de Dios, 5, pral.

EL MEJOR TÓNICO "VINO PINEDO"

DESPUES DE LA INUNDACIÓN



—¡Camará!, bueno estará el lío Carando, que se le l.a entao el
agua hasta en las pipas...
—Lo menos te creerás tú que l'ha perjudicao... ¿No ves que l'ha
quitao trabajo?

ASMA-CATARROS

LICOR ANTIASMÁTICO DEL DR. KLEIN

Precio, 5 ptas. frasco.—Madrid: Pérez Martín y C.^a, y Martín y
Durán.—Barcelona: Farmacia Sarriá, Regomir, 2, y principales
droguerías. Autor, Dr. Klein, Ancha, 30, ent.^o, Barcelona, remite,
contra envío de 5 ptas. un frasco de prueba libre de gastos.

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias	Año.....	10 ptas.
	Semestre	6 »
Extranjero	Año.....	15 fcs.
	Semestre	8 »

NOTA Los pagos han de hacerse por anticipado en che-
que, libranza del Giro Mutuo, Giro Postal, sellos de Co-
rreo, ú otro medio de fácil cobro, y dirigidos al señor
Administrador de MUNDO GRÁFICO, Apartado 571, ó á
D. Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería

Girod, Carrera de
San Jerónimo,
43. Muebles prác-
ticos para oficinas.

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante,
la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

Curacion radical de
Baume Bengué
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

MOTORES A GAS - Y GASOGENOS -

LA MAYOR FABRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
—2.300 motores funcionando en España—

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASOGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

Advertimos á nuestros anunciantes, que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS. «Riera». Primer premio último Concurso Incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera. Badalona.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A MPLIACIONES gratis á los parroquianos de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

A TENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 22,50 ptas. Piedra redonda grande, á 35 ptas. millar. Idem pequeña, á 30 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A VICULTORES: Madres artificiales sin y con fuego. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101. Barcelona.

B OLETIN bibliográfico de libros de ocasión. Se envía gratis á quien lo pida. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 3.720.

C ANAS. Tintes de todas clases; lavado de cabeza. Servicio á domicilio. Plaza de Bilbao, 8.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ICLISTAS: Comprad Neupmáticos «Soly», los mejores del mundo. Pedir tarifas. Agentes concesionarios: Gomis & C.^a. San Andrés, 14, Madrid.

C OMPRIMIDOS GÁMIR LAXANTES composición idéntica al Purgen, Purgil, Laxin. Precio de 20 comprimidos, «una» peseta. Gayo, Madrid. Gámir, Valencia.

C OMPRO colecciones sellos. Río de Oro, Fernando Póo, Guinea, Elobey, España (antiguos). Plaza Principe Alfonso, 4, comercio.

C uando lolclantrdo bdevlas edonldemdon comunicaré cosas precisas; recibido slagnirlo segundo. Estoy aburridísima derlalaslosdendo mejorase insoportable situación. Conchita.

A COMPRAR BABATO, fotografías; una peseta sobre de papel; 175 placas 9 por 12. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E LIXIR GOMENOL CLIMENT. Cura radicalmente catarros crónicos pulmonares y bronquiales, tos, bronquitis, resfriados. Pídate farmacias.

E LIXIR HEROINA «GOIG». Cura el asma, tos, catarros, bronquitis. Madrid, Farmacias y Gayoso, Arenal, 2.

E namoradísimo. Despidese para siempre. Cariño tan firme y verdadero desapareció. Juramentos, viajes falsos. Chocolatería Santulces.

E NFERMEDADES OJOS, curanse con destilaciones «Gotas de Oro». Una peseta frasco y cuentagotas. Victoria, 6.

E STUDIOS ACADÉMICOS. fotografías de arte. Librería Gay: 59, rue de Paradis, París, Francia. Envío de 4 muestras mediante 2 francos en sellos de correo.

E scribí desde «Cartagena» á Señorita de Lista de Correos en Murcia Billeto de 50 pesetas. Emisión de 24 de Septiembre de 1906, número 2.806.861 y no he abtenido respuesta; suplico la recoja y me conteste á la dirección que le digo.

F UEGO Y LUZ. Novísimo aparato metal niquelado, bolsillo chaleco, manejo seguro. Envío directo certificado, recibiendo 2 pesetas sellos correo. «Joseph Kaufmann. Berlin. S. 59».

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonatas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G ANGA FOTOGRÁFICA: Vendo verás-copo Joux, objetivos Zeiss. f: 6 : 3, todos los perfeccionamientos, 2 almacenes y accesorios, perfecto funcionamiento, en 300 pesetas. Sr. D. A. B., Hermosilla, 37 antiguo, bajo derecha.

H ERRAMIENTAS y fornituras para relojería. Surtido completo. Precios económicos. Guillermo J. Wieden. Alemanes, 9. Sevilla.

I GLESIAS gallegas. «Mobiliario litúrgico gallego». «Catálogo de libros que tratan de Galicia». «Los Foros de Galicia» y otras obras escritas por D. J. Villamil y Castro, se venden á precios reducidos en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720. Madrid.

I MPRENTITAS CASERAS. Pequeños cinematógrafos. Maquinillas fotográficas. Pídanse prospectos Director Oficinas de Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

J oselina: Recibida día 7 carta; escribo mismo día, sintiendo muchísimo en-

fermedad; tu siempre inolvidable, Mag-neto.

L AGUNA. Sastre de señoras: se admiten géneros para su confección. Tailleur pour dames. Montera, 41.

L UMIVIER Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídate en farmacias. Exito seguro. Depositarios: Martín y Dnrán (Madrid), Viladot (Barcelona), Fernández Gómez (Sevilla).

L IBROS de ocasión, antiguos y modernos, notable surtido. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 3.720.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ATAMOROS HERMANOS. Sastre de Señoras. Participan haber recibido elegante colección de figurines. Hechuras 40 pesetas. Zorrilla, 4 duplicado.

M EMORIA EXTRAORDINARIA obtiéndose rápidamente. Método natural, adoptado por Seminarios jesuitas, agustinos. Curso por correspondencia gratuito. Academia Mnemónica, Mar, 105, Valencia.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones enfermedades nariz, garganta, pecho. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince céntimos, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARA HACER fotografías artísticas, indispensable buenos papeles Barnet y placas Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

P ASTILLAS JEBA. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Plaza del Duque de Alba, núm. 2. Madrid. Pídate catálogo.

P OSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones propias y de encargo en bromuro, mate y brillo; precios sin competencia; ampliaciones, reproducciones y toda clase de trabajos fo-

tográficos. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid. Previo envío de una peseta en sellos de correo, se remite catálogo y muestras.

S ELLO INSTANTANEO YER: Cura el «Dolor de Cabeza» en todas partes del Mundo. Sólo cuesta «un real».

S ELLOS DE CORREO auténticos de las Misiones extranjeras, garantizados, sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa (en español), gratis y franco. Bécanne, Director, 141, rue des Redontes, Taulouse (Francia).

S ELLOS: Gratis notas precios, colecciones, sobres, series, artículos filatélicos. Catálogo, «España & Colonias». Francisco del Tarre. Consejo Ciento, 343, Barcelona.

S ultana mía: ¡Al fin en Tetuán! Dificultosos correos. Horrorizame pensar Dios sabe cuánto tiempo estaré lejos de Ti... Esto que aseguran ser bueno, para mí, sin Ti, resulta un destierro... un suplicio... Impacientísimo espero noticias tuyas. Escribeme «Lista Correos». Tetuán. Marruecos, Africa. Agoto influencias para conseguir ¡Dios lo quiera! traslado cerca de Ti, que eres mi vida. Todos mis instantes son absolutamente tuyos. Yo quedo aquí, pero mi alma, mi corazón son siempre contigo, con mi queridísima Sultana, la más bonita, la más bella de las mujeres... «Chaldy».

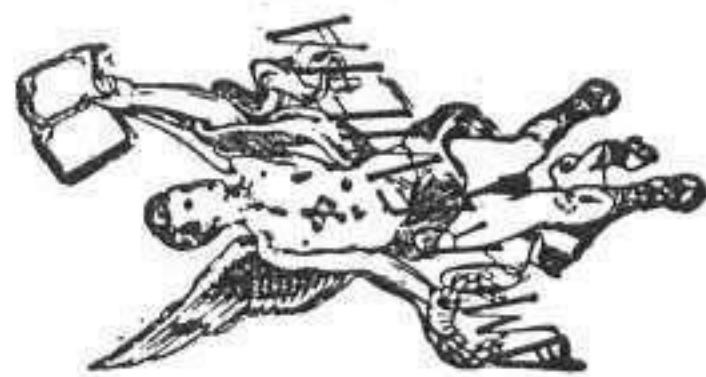
T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Tirajes de encargo para Editores y Almacenistas. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

T ARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.

T engo escrito desde Cartagena á Señorita letras E. M. O. O. Lista de Correos, Madrid, y suplico respuesta á mis dos cartas.

U REÑA ha puesto á la venta los nuevos discos para el Gramophone del mes actual, entre los que figuran los cantados por la Goya y la Amalia Molina.

23 Aburridísimo sin saber de ti. ¿No encuentras deliciosa la comunicación? Te pido, por Dios, confianza absoluta. Escribeme Lista donde esté, que ya lo sabrás, dándome número de billete de 25 para hacerlo yo extensamente proponiéndote plan. Cada día te quiere más. 5.



Marca registrada

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composuras. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

ELIXIR VINTRO TÓNICO R. CONSTITUYENTE. Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

Víctimas de la desgracia

el que quiera poseer los secretos del amor y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al señor **Moorys's**, núm. 16, rue de l'Echiquier, París, el cual mandará gratis su curioso librito.

LA PIANOLA SANCIONADA EN POCAS PALABRAS

POR LOS MÁS ILUSTRES AUTORES

..... una maravilla musical en toda la extensión de la palabra.....

Alejandro Bernardi.

..... este maravilloso instrumento.....

Harold Bauer.

..... vuestra maravillosa invención.....

Emma Calvé.

..... sencillamente admirable.....

Enrico Caruso.

..... ese maravilloso instrumento.....

Cécile Chaminade.

..... un notabilísimo instrumento.....

Teodoro Dubois.

..... un instrumento sorprendente y verdaderamente artístico.....

Gabriel Fauré.

..... estoy encantado.....

Gabriel Marie.

..... interesante y admirable en su más alto grado.....

Eduardo Grieg.

..... ese instrumento es estupendo.....

Mark Hambourg.

..... vuestra notable invención.....

José Hofmann.

..... me ha llenado de admiración y de extrañeza.....

E. Humperdinck.

..... es también una revelación.....

Alberto Jonas.

..... es el único aparato que he encontrado verdaderamente artístico y musical.....

J. Kubelick.

..... resultado único!.....

A. C. Mackenzie.

..... este instrumento único en el mundo.....

Matilde Marchesi.

..... es un gran virtuoso quien toca.....

M. Moszkowski.

..... la audición que acabo de escuchar ha sido para mí una revelación.....

Arturo Nikisch.

..... es la perfección.....

I. J. Paderewski.

..... estuve tentado de proclamarlo un milagro.....

Francisco Planté.

..... estoy estusiasmado con el PIANOLA.....

Raul Pugno.

..... no había oído hasta ahora nada que se la pareciese.....

Emilio Paur.

..... un instrumento verdaderamente en su género.....

M. Rosenthal.

..... es verdaderamente estupendo..... ese instrumento.....

Emilio Saucr.

..... me ha interesado enormemente.....

C. Saint-Saëns.

..... un instrumento del todo admirable.....

J. Sousa.

..... el PIANOLA es una sorprendente revelación.....

J. Slivinski.

..... mi admiración por el PIANOLA.....

Dr. R. Strauss.

..... el vulgarizador soñado.....

Francisco Thomé.

..... el interés verdaderamente artístico del PIANOLA.....

J. Wieniawski.

..... ¡qué soberbia invención!.....

J. Wolff.

Etc., etc., etc.

Zodos estos, y aun otros muchos, son los testimonios que ponemos á la disposición de toda persona que se interese por la

"PIANOLA"

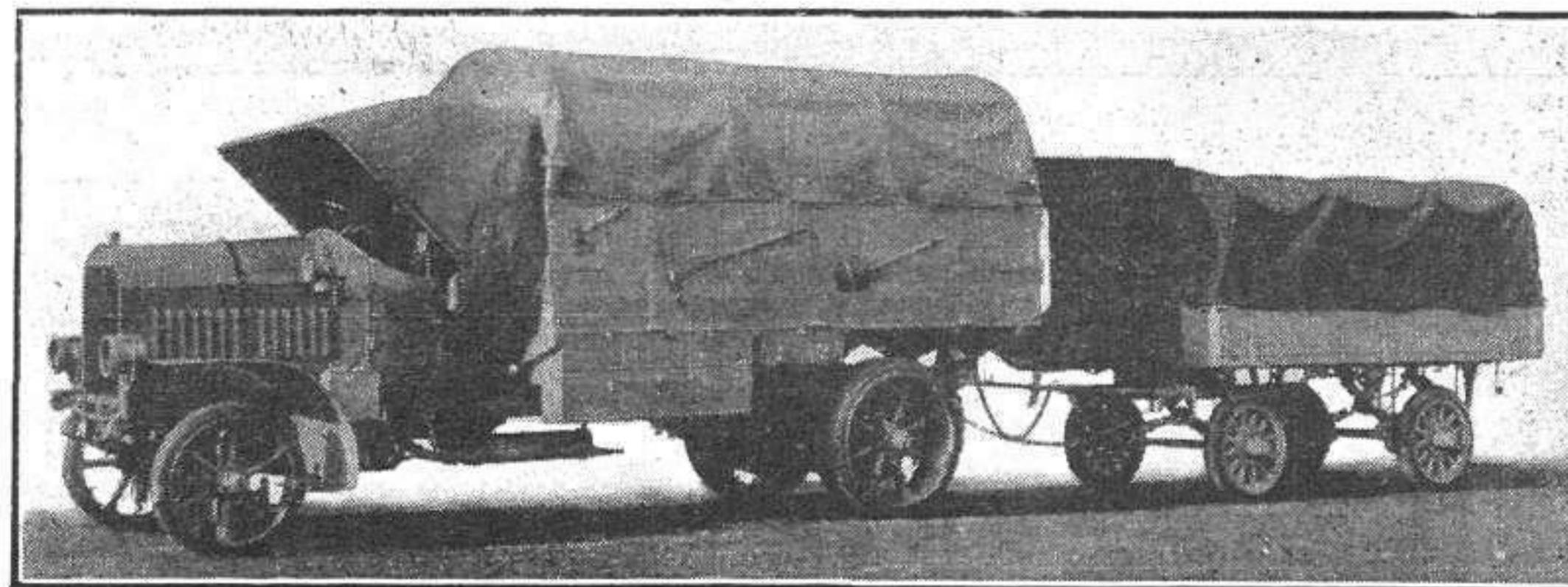
SALÓN ÆOLIAN  **R. Campos**
Calle de Nicolás M.^a Rivero (antes Cedaceros), n.º 11, Madrid

STOEWER

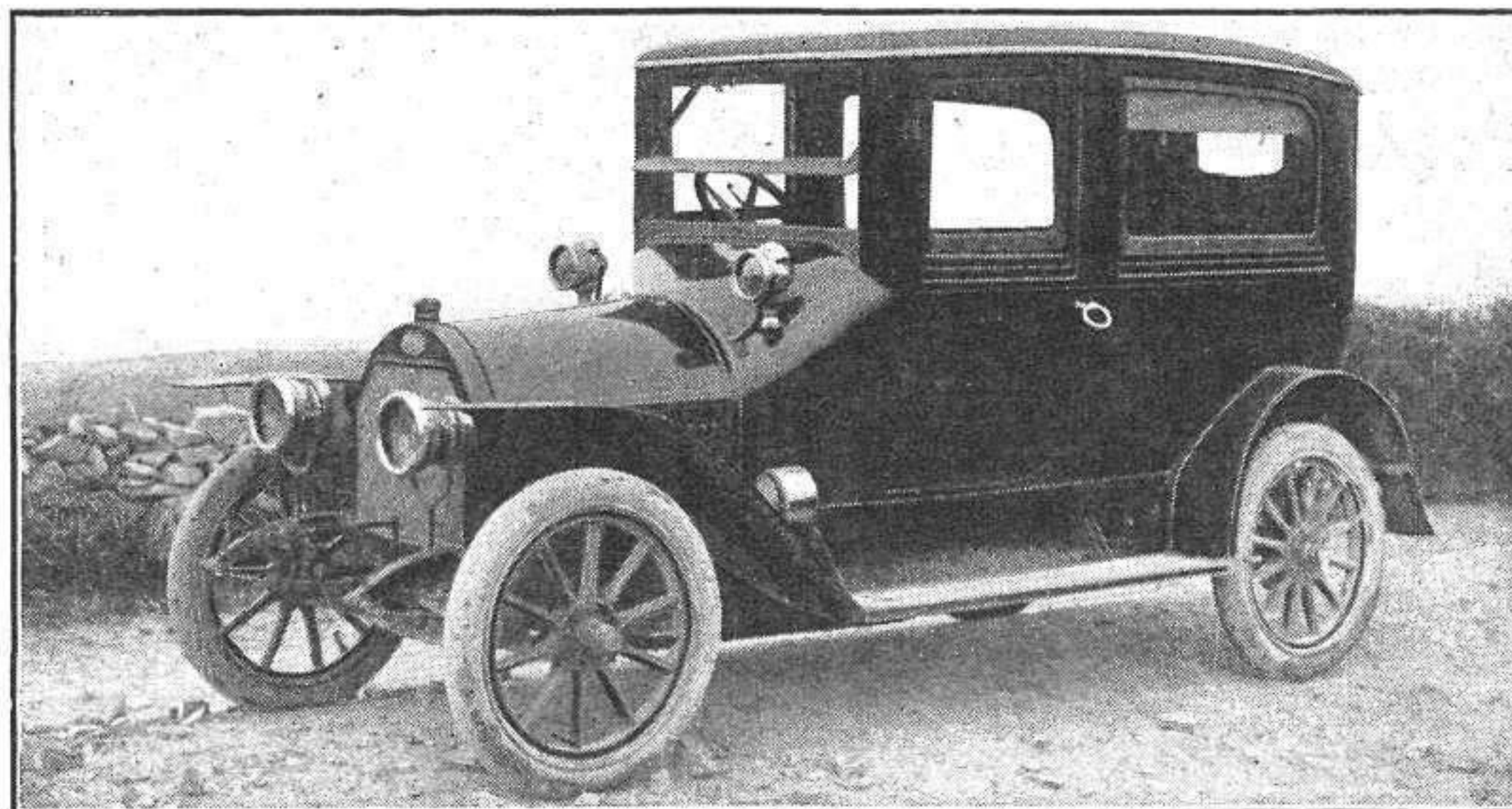
Ingeniero delegado exclusivo en España:
JULIO EGUÍLAZ, OVIEDO

Entregas inmediatas de algunos tipos; brevísimos plazos de entrega para todos, incluso para coches de carrosserie "fantástica"

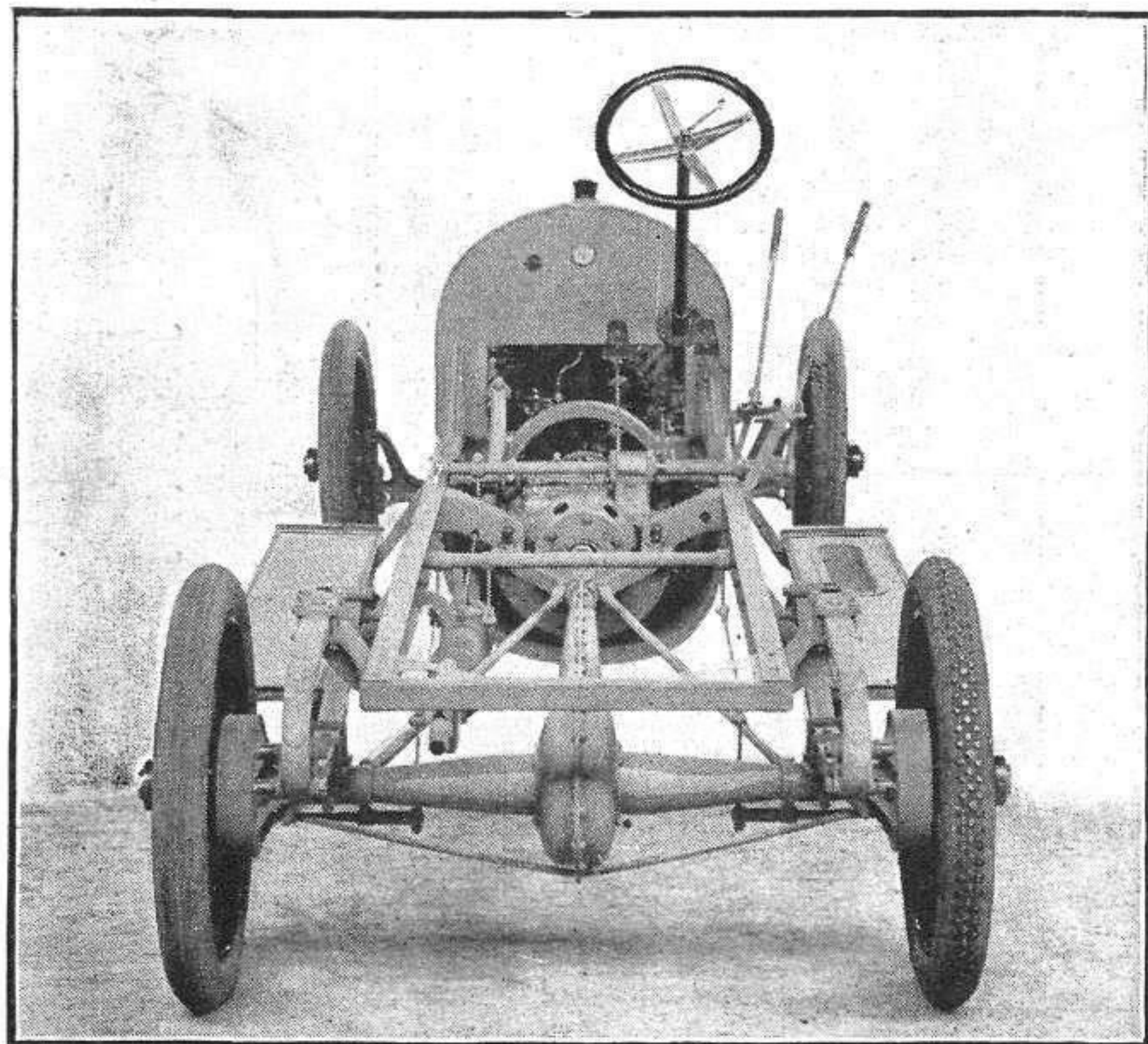
☐ Entrega inmediata de un autobús de 24 plazas ☐



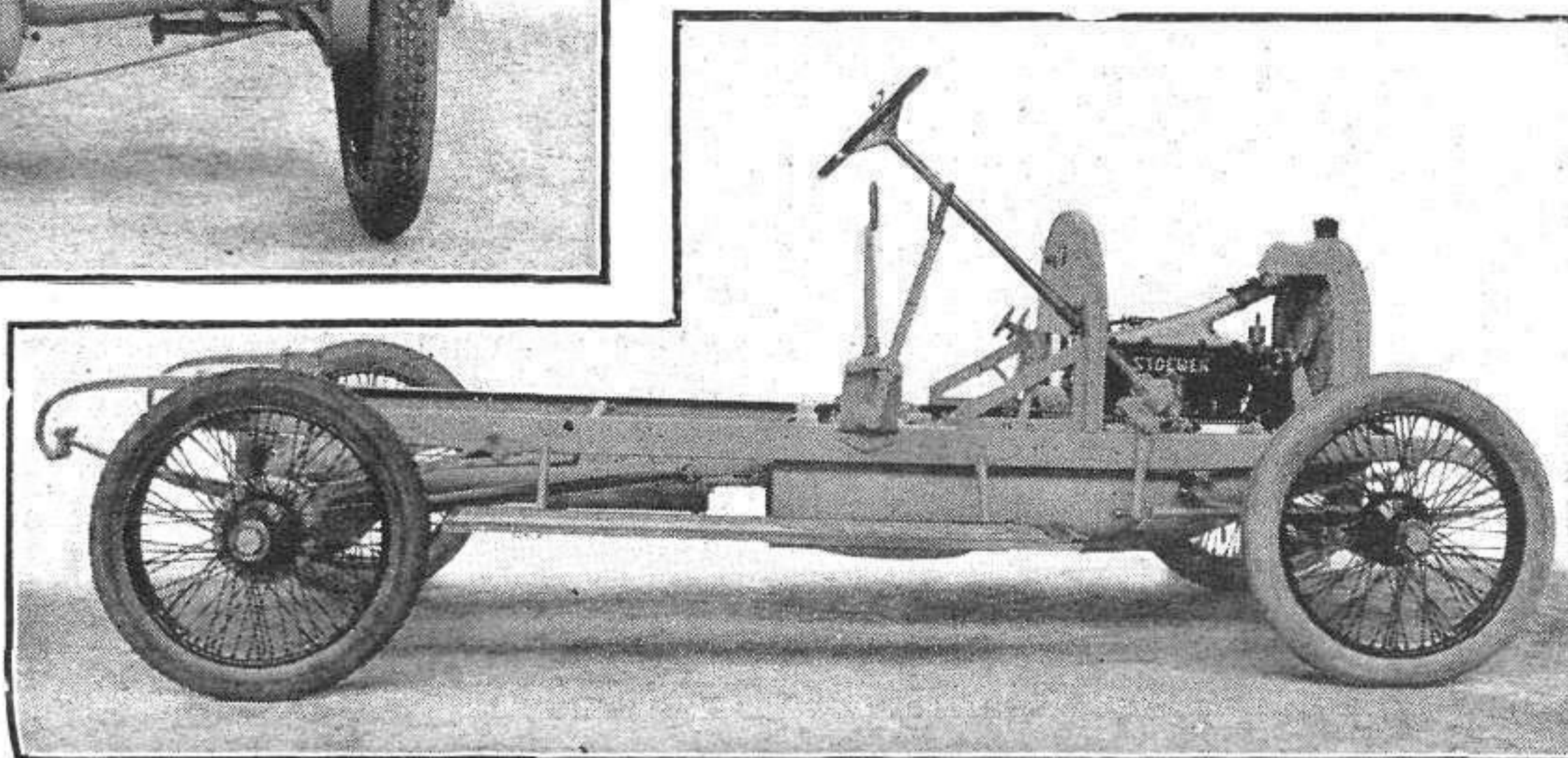
Respetable camión-tractor para 8 toneladas de carga útil. (Del Ejército alemán)



El chiquitín de la casa. Conducción interior 10/14 HP. (modelo 1912, anticuado). El terreno es español, como usted ve, señor, por las piedrezuelas que lo amenizan



4.700 marcos el chasis prusiano que usted ve; fíjese bien, señor inteligente, que aquí todo se presenta al descubierto para que pueda usted estudiar, enterarse y comparar. Por 4.700 marcos, un extrasilencioso 13/14 HP., 4 velocidades; magneto blindada Bosch; sobre ruedas metálicas desmontables é intercambiables Rudge-Whitworth y con neum. lisos Michelin 760/90 mm. Espacio útil para la carrosserie: 2'25 por 0'80 m. Batalla: 2'64 m. Vía: 1'25 m. : : : : : Peso: 650 kilogramos : : : : :



7.000 marcos el chasis 12/20 HP., sobre ruedas Rudge-Whitworth y con neum. Michelin 820/120 mm. 11.500 marcos el chasis 24/38 HP., sobre ruedas Rudge-Whitworth y con neumáticos 880/125 mm. Carrosseries normales: torpedos bajos de 2, 4 y 6 asientos. Landaulet-torpedo. Limousine-torpedo. Carrosseries anormales, más ó menos fantásticas. Punta-carerras extrabajo, con dos ruedas de reserva. Punta-carerras alargado 24/38 HP., con cuatro ruedas de reserva. Obús-torpedo de tres asientos. "Doble-torpedo" 12/20 y 24/38 de 4 asientos. Limousine-torpedo extra- : : : : : baja, de conducción interior : : : : : **STOEWER industriales:** Táxis, coches : : : : : de repartir. Omnibus de Hotel : : : : :

Autobús de 14, 16, 22, 24 y 40 plazas. Autobús-tractor de 80 plazas. Camiones para 1.500, 2.000, 3.000 y 5.000 kilos. de carga útil. Camiones-tractores para 5 y 8 toneladas útils